

Министерство социального развития, опеки и попечительства Иркутской области
ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБУСО «Реабилитационный
центр для детей и подростков с ограниченными
возможностями»

Т.В. Семейкина

Приказ № 88/АХ

8 октября 2021 г.



**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности с применения нетрадиционных методов рисования для детей особыми образовательными потребностями

«Цветные истории»

Разработчик программы:
Петрова Инга Александровна,
преподаватель ИЗО и ДПИ
ОГБУСО «Реабилитационный центр
для детей и подростков с
ограниченными возможностями»

Иркутск 2021

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству с применением нетрадиционных методов рисования для детей с особыми образовательными потребностями.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств (потребность в творческом самовыражении, развитию общей и мелкой моторики, речи, эмоционально-волевых качеств личности и развитию интеллекта), в соответствии с возрастными и физическими индивидуальными особенностями, подготовка к социализации детей с особыми потребностями в дальнейшей жизни. Цели реализуются в процессе разнообразных видов творческой деятельности. В мастерской декоративно-прикладного искусства и художественной керамики дети изучают различные нетрадиционные техники рисования и живописи (в зависимости от возраста и физических особенностей), лепки (пластилин, глина), работают с природным материалом, изучают виды росписи с практикумом (холодный батик, витражная роспись), используют технику мокрого и сухого валяния, различные виды аппликации.

Задачи (познавательные, развивающие, речевые, реабилитационные, коррекционные, воспитательные, лечебно-педагогические):

- Расширение представлений об окружающем мире;
- Повышение эффективности социальной реабилитации;
- Учить азам, навыкам работы;
- Формирование знаний по основам цветоведения и материаловедения, освоение основных приёмов работы с глиной, пластилином, бумагой, красками, графическими материалами, природными материалами и тканью;
- Развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса;
- Формирование мотивации к созданию творческого продукта через совместную деятельность ребёнка и взрослого;
- Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей, по направлению прикладного творчества;
- Развитие речи через общение и развитие речевой моторики
- Обогащение пассивного и активного словаря ребенка

- Выявление скрытых возможностей и интересов для развития потенциала личности конкретного ребенка, для приспособления его к самостоятельной жизни в будущем;
- Коррекция двигательной сферы на основе упражнений с общей и мелкой моторикой рук в процессе занятий лепкой;
- Воспитание трудолюбия, настойчивости, способности к коллективному труду, к душевной и эмоциональной отзывчивости, сопереживанию и доброте.
- Приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание патриотизма
- Воспитание гармоничных межличностных отношений.
- Развитие интереса к народному творчеству

В зависимости от возможностей ребенка предусматриваются следующие методы обучения:

- совместные действия – работа «в четыре руки»
- сопряжённые действия – поэтапная работа «делай как я»
- отражённые действия – «посмотри, делай то же самое».
- работа по словесной инструкции – «выслушай и выполни».

Принцип работы - от простого к сложному, от целого к деталям, а затем опять к обобщению, сочетания анализа и синтеза на различных этапах работы. При выполнении длительной работы полезно расчленить весь процесс работы на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять.

Степень проявления задержки умственного и речевого развития зависит как от врожденных факторов, так и от занятий с ребенком. Дети с особыми образовательными потребностями обучаемы.

Сегодня стало реальностью инклюзивное образование детей с различными патологиями, которое предполагает равноправное участие в учебном процессе детей на ранних возрастных этапах развития. Поэтому - преподаватель, ребенок- инвалид и его сопровождающий (мама, отец, бабушка) вместе осваивают различные техники нетрадиционного рисования, техники, развивающие моторику, технологии, интересные детям с психическими, физиологическими и генетическими отклонениями, и, что немаловажно, эти технологии не требуют особых финансовых затрат.

На реабилитационных занятиях в творческой мастерской я применяю следующие основные виды работ:

- Рисунок (по схеме, конструктивный, сюжетное и предметное рисование)

- Живопись (по трафарету, шаблону, по памяти, интуитивную живопись - арт-терапевтическое направление, живопись с использованием различных художественных материалов)

- Декоративно - прикладное искусство (лепка, аппликация, роспись и т.д.)
- Беседы об искусстве
- Диагностика

□ Содержание программы учитывает государственный стандарт социального обслуживания в виде оказания реабилитационных услуг детям – инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья государственным учреждением социального обслуживания Иркутской области.

□ Дополнительная образовательная программа художественно эстетической, социально педагогической направленности построена на модульном принципе представления содержания.

□ Для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности предусмотрена – очная и дистанционная форма обучения. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на один реабилитационный курс ребёнка. Занятия проводятся по 30 минут. Время меняется с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и с учётом возраста. Процесс обучения рассчитан на 4-6 занятий. Возраст детей от 1 до 18 лет. В программе также определены часы для посещения выставок и музеев. Педагог имеет право вносить изменения и дополнения в содержание индивидуальной программы реабилитационных мероприятий ребёнка.

□ Освоение содержания программы происходит через следующие виды:

- Мастер – классы
- Индивидуальные консультации
- Групповые консультации
- Семейные мастер-классы
- Выполнение проектной работы
- Групповые, индивидуальные занятия.
- Выставки детских работ
- Работа с родителями

Уровень усвоения содержания программы определяется путём проведения диагностики, мониторинга, промежуточного и итогового контроля.

Данная программа имеет ряд особенностей.

Во-первых - для предлагаемой программы я делаю основной упор на восприятии и передаче детьми с особыми образовательными потребностями цвета и формы. Изобразительная деятельность крайне важна не только для овладения умения рисовать, но и для общего психического и личностного развития ребёнка.

Внимание к цвету детей дошкольного, младшего школьного возраста доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. На этой особенности детского цвета и формы восприятия и основывается программа. Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок (особенно с генетическими нарушениями) испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда, что повышает его самооценку. У детей школьного и подросткового возраста более конструктивно решаются поставленные задачи через передачу формы, объема.

Во-вторых, особенность программы состоит в том, что она направлена на поддержание постоянного интереса ребенка к художественной деятельности. Все задания даются в доступной и интересной детям форме, применяются элементы музыкотерапии, изотерапии. Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, используется в настоящее время для психологической коррекции детей с особыми образовательными особенностями, так как у них наблюдаются трудности в обучении, социальной адаптации и присутствуют невротические и психосоматические нарушения. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными силами. Этот подход также позволяет повышать самооценку ребенка и мотивировать к дальнейшему обучению изобразительной и прикладной деятельности.

В-третьих, особенность программы заключается в том, что она построена «по спирали»: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы. Материал дается по кругу, но с каждым годом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приемов шире.

Условно программу можно разделить по возрастным категориям: младшая группа от 1 до 4 лет (приобретение начальных художественных навыков), средняя группа от 4 до 8 лет (отработка художественных навыков и их закрепление) и старшая от 9-13 лет (развитие объемно-пространственного мышления и закрепление художественных

навыков), подростковая от 13-18 лет – творчество (и, возможно дальнейшая социализация и профориентация).

Актуальность

Несомненно что изобразительное и прикладное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти у детей, их наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Данная программа предлагается в качестве компенсационной для детей и подростков в силу их ограниченных возможностей. Программа ориентирована как на возрастные, так и умственные, и физические возможности и рассчитана на многократное и кратковременное пребывание на реабилитации.

Модуль 1. «Рисунок»

Цель: Развивать восприятие детей с особенностями развития, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно - то одной, то другой рукой. Учить правильно держать карандаш, добиваться свободного движения руки с карандашом (фломастером, цветным мелком).

Задачи: Научить ритмичному нанесению линий, штрихов. Учить изображать правильно простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях. Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры, развивать наблюдательность, способность замечать и передавать посредством рисунка особенности предметов (форма, пропорции и т.д.)

Примерные темы занятий.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Изучение графических материалов и их свойств (консультация для родителей)

2. «Рельсы» основные движения карандашом по горизонтали и вертикали (для младшей возрастной группы от 0-4)

3. «Шарики в небе» (свободные круговые движения, рисование круга) (0-4)

4. «Рисуем вместе». Ребенок и мама совместно по точкам выполняют задание на их соединение (0-4, 4-8). Концентрируем внимание, развиваем зрительно-пространственную ориентацию, графо-моторные навыки (зрительную память, внимание)

5. «Домашние животные». Рисунок по схеме (используем простые геометрические формы) (4-8, 9-13)

6. «Волшебное превращение». Анималотерапия, рисуем в технике «Дудлинг» (13-18), развиваем креативность, реализуем творческий потенциал, тренируем внимание, мышление, память, достигаем внутреннюю гармонию и управляем негативными эмоциями

7. «Времена года. Пейзаж» рисуем цветным графическим материалом (13-18)

Сформированные навыки и умения:

- Владение карандашом и другими графическими материалами.
- Умение сравнивать предметы по форме, величине, положению в пространстве.
- Владение техникой штриха.
- Рисование перспективы.

- Выставка детских работ.

Занятия включают такие техники, как рисование мягким материалом (пастель, уголь, сангина), линейное рисование карандашами. Рисование по точечному изображению, схеме предмета, рисованию на воображение: от пятна, кляксы, с натуры (натюрморты, пейзажи , портреты). Рисунок – это структурная основа, фундамент любого изображения. С помощью одних и тех же средств рисунка: линии, штриха, пятна - создается разнообразное восприятие мира. В момент рисования у ребенка развиваются психические процессы: восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, память, внимание.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций. По мнению специалистов, рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования активизируется конкретно-образное мышление, связанное, в основном, с работой правого полушария, и абстрактно- логическое, за которое ответственно левое полушарие.»

Модуль 2. «Живопись»

На занятиях по живописи дети учатся пользоваться красками (гуашь, акварель, пальчиковые краски, акриловые краски), учатся правильно ориентироваться на плоскости листа. Живопись воплощает образы действительности в их красочном богатстве и блеске с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Ребенок чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту особенность, необходимо развивать у ребенка чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами. Для этого нужно создать определенные условия.

На моих занятиях дети с ОВЗ учатся смешивать цвета в разных сочетаниях, наблюдать, как меняется их "характер", "настроение". Все это способствует развитию в душе ребенка "особых переживаний, наполненных фантазией". Для такой работы требуются краски (пальчиковые краски, гуашь, акварель, акриловые краски), большие листы бумаги, картона, руки ребенка, кисти.

Цель: Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, формировать свободное владение пальчиками, ладошками, кистями

(художественным инструментом), правильно набирать краску на кисть, изучать технику мазка, изучать основы цветоведения, композиции, смешения цветов на палитре.

Задачи: Предоставить возможность посредством различных форм, цвета и текстуры, предметного изображения, с помощью символов выразить свои мысли, чувства, идеи. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Примерные темы занятий.

1. «Летний денек» Техника рисования пальчиковыми красками (0-4)
2. «Букашки-таракашки». Локальное закрашивание фона с нанесением сверху по шаблону. (трафарету) простых геометрических форм.(4-8).
3. «Море-океан». Раскрашивание по контуру, работа с палитрой. (4-8, 9-13)
4. «Зимняя сказка». Изучение техники мазка (9-13)
5. «Осеннее настроение» . Техника акварель по сырому.(4-8, 9-13)
6. «Волшебная мандала». Интуитивная живопись
7. «Волшебное превращение» Автопортрет, гуашь, акрил (14-18)

Сформированные навыки и умения:

- Владение руками, пальчиками, кисточками, различными видами красок.
- Изучение цветов, умение пользоваться палитрой
- Изучение техники мазка
- Изучение жанров (Портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.)
- Выставка работ

Реальный мир полон цветового богатства. Три основных цвета (красный, синий, желтый) и три составных (зеленый, оранжевый, фиолетовый) - лишь маленький кусочек многоцветной палитры реального мира. Дети узнают, что, добавляя черную и белую краски к трем основным, можно значительно расширить мир красок от просветленно-нежных до сумрачно-тревожных тонов.

Занятия живописью с детьми с ОВЗ способствуют сенсорному развитию детей. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира.

Сенсорное развитие:

- Цвет (синий, желтый, зеленый);

- Размер (большой – маленький, длинный – короткий);
- Форма (круг, кольцо);
- Ощущения (мягкий – твердый).
- Основы композиции: симметрия, асимметрия, равновесие.

Модуль 3. «Декоративно прикладное искусство»

Декоративно прикладное искусство включает в себя много позиций, это и лепка (глина, пластилин соленое тесто), различные виды аппликации, роспись по ткани, стеклу и другим поверхностям, фелтинг, смешанные декоративные техники.

Цель: Формирование умений и навыков, необходимых для создания декоративных творческих работ. Создание положительного пространства для развития детей с ОВЗ посредством работы с глиной, шерстью, природным материалом и т. д. Воспитание интереса к работе с декоративными материалами.

Задачи: Развитие мелкой моторики рук, укрепление мышц рук, формирование навыка работать в определённой последовательности.

Развитие цветовосприятия, умение передавать форму в материале. Дальнейшая социализация и профориентация ребенка.

Примерные темы занятий:

1. Знакомство с материалом. Техника безопасности.(соленое тесто, глина, пластилин, природный материал, бумага и т.д. от 1-4, 4-8, 9-13, 14-18)
2. Выкатывание простых основных форм (пластилин, соленое тесто, глина)0-4
3. Способы изготовления изделий. Вырезание с использованием формочек для выпечки. Изготовление игрушки на елку « Сердечко». От 4-8лет (пластилин, глина)
4. Вырезание по шаблону из пласта « Замок». От4-8, 9-13, 13-18 лет (глина)
5. Рисование пластилином по заранее намеченному контуру.
6. «Карандашница» использование глиняных жгутов.От 8-18лет. (глина)
7. «Шерстяная акварель» валяние картины шерстью на фетре. От 9-18
8. «Аленький цветок» валяние из шерсти, брошь. От 9-18
9. «Фантастические цветы» декоративная роспись на акриловом стекле .
От 8-18

10. **Аппликация (Квиллинг, иммитация витража и т.д.) с использованием полосок Кусочков цветной бумаги или фактурных обоев. Создание декоративного панно «Мой город» (8-18лет)**

11. **«Золотая рыбка» смешанная техника.**

Сформированные навыки и умения:

- Самостоятельная подготовка глины к работе (вымешивание материала);
- Умение работать в определённой последовательности;
- Раскатывать материал для лепки различными методами;
- Знать и уметь простые виды росписи;
- Работать с объёмными композициями;
- Уметь сравнивать несколько предметов по форме, величине, цвету и

положению в пространстве.

- Выполнять компоновку предметов на плоскости листа.
- Участие в выставках детских работ.

Глино-терапия (Художественная керамика), тестопластика, пластилинография, аппликация, фелт-терапия, различные виды росписи.

1.Глино-терапия

Работа с глиной, тестом, пластилином нацелена на ознакомление детей со свойствами и приёмами обработки и декорирования изделий из самых доступных материалов. Это взаимосвязь тела, тактильных ощущений, мелкой моторики и эмоций. Это и художественное занятие, и безопасное условие для внутреннего переживания ребенка. Воспроизводя пластически тот или иной предмет - дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это в свою очередь способствует развитию речи. По степени умелости детской руки, специалисты на основе данных самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы ребёнка. Рука «познает», а мозг фиксирует ощущения и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образы и представления. Лепка из пластичных материалов, мягких, экологических и комфортных, имеет коррекционно-развивающую функцию и способствует снятию психоэмоционального напряжения. Чуткий к эмоциям материал является действенным средством в терапии гнева, агрессии, страхов, тревожности у детей с особыми образовательными потребностями.

С глиной человек знаком давно, с незапамятных времен. Первобытные люди сушили и обжигали глиняную посуду на солнце. Потом кто-то додумался обжечь глиняные сосуды в огне. С тех пор обожженные глиняные изделия прочно вошли в

быт человека. Их называют «керамикой» от древнегреческого слова «керAMOS» - что означает глина. Керамические изделия – наиболее частая находка археологов. Ведь глина не гниет и не окисляется в земле.

С тех далеких времен глина сопровождает людей, и по сей день. Из нее лепят, строят. Ею печат. Чего только не делают из глины! Громадный кувшин и маленькую свистульку, тонкий фарфор и грубый кирпич, плитку для ванной и изящные бусы.

Глину очень приятно трогать. Она послушно откликается на все движения рук. На глине можно сделать отпечаток рук и (или ноги) – она удержит его, но этот отпечаток легко уничтожить, снова размяв глину. Зато после обжига глина становится крепкой, как камень, и сохранит отпечаток навечно. Ведь керамика принадлежит одновременно трем стихиям – земле, воде и огню.

Глина – материал живой и благородный, поэтому надо уметь прислушиваться к тому, что она подсказывает.

Глину для нас заготовила сама природа. Это горная порода, состоящая из мельчайших частичек и чешуек глинозема.

Обнаружить глину можно практически везде: на склонах оврагов, карьеров, на обрывистых берегах рек, части глины появляются иногда просто на дороге после дождя.

Глина, как самый доступный материал, приобретает популярность в сравнении с другими материалами для художественного творчества.

2. Тестопластика

Соленое тесто – простой и доступный материал в условиях работы с особенными детьми, который без особых хлопот и без обжига обеспечивает достаточную сохранность готовых поделок.

Соленое тесто обладает высокими пластическими свойствами и дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы, возможность декоративного оформления изделий из него. Во время работы с этим материалом ребенок испытывает радость и наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки, от результатов своего труда. И хотя создание поделок из соленого теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дошкольники получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Дети с большим увлечением изготавливают поделки из соленого теста, которые затем охотно используют в своих играх, дарят родителям и друзьям. Практика работы с детьми свидетельствует, что лепка из соленого теста

(тестопластика) как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук. Занятия тестопластикой способствуют развитию речи детей. У дошкольников формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

3. Пластилинография

Уже в дошкольном возрасте занятия с пластилином открывают для детей с особыми образовательными потребностями большие возможности для развития.

Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии, на развитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление, воображение.

Что же такое воображение? Обратимся к исследованиям психологов. Борис Михайлович Теплов писал: «Воображение - это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли. Оно необходимо не только в деятельности изобретателя или ученого-экспериментатора, но и в наиболее абстрактных областях науки. Нигде, однако, воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества».

Многие психологи такие, как Александр Леонидович Венгер, указывает на прямую взаимосвязь между степенью развития у ребенка фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями, а также связь между активным движением пальцев и формированием речевого аппарата. Фактически руки в данный период жизни являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка.

Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии и воображения ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка. В процессе занятий с пластилином дети начинают проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить.

Для развития творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей богатым потенциалом обладает **нетрадиционная техника** работы с пластилином - «Пластилинография». Согласно Г.Н. Давыдовой, принцип пластилинографии как нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Целью моих занятий является практическое внедрение теоретических основ развития творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями старшего дошкольного возраста по средством пластилинографии.

Объект - процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Техника – пластилинография как средство развития творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями старшего дошкольного возраста. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Важное значение, начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают

приём «вливание одного цвета в другой». Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии детей.

Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру. Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками. Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г.Н. Давыдова).

Занятия пластилинографией представляет большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения,
- реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев

дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев.

Одним из несомненных достоинств образовательной деятельности по пластилинографии с детьми с обычными образовательными потребностями является интеграция предметных областей знаний.

4. Аппликация.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно и т.д. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединённых сходством техники выполнения. Для выполнения изделий используются такие материалы: цветная, гофрированная бумага, солома, засушенные растения, перья, стеклярус и т.д. Аппликация представляет собой одну из разновидностей художественной деятельности. В процессе, как самостоятельного ознакомления с техникой, методиками и способами обработки бумаги и иных материалов для аппликации, так в непрерывной деятельности в детском саду, дети старшего дошкольного возраста, овладевают навыками как пластического, так и графического изображения предметов, приобретают навыки образного и творческого силуэтного перерабатывания своих впечатлений, которые они получают во время знакомства с окружающим их миром.

Аппликация как процесс представляет собой целый ряд действий, выполнение которых должно происходить в определенной последовательности, что требует от ребенка старшего дошкольного возраста обладания достаточно высоким уровнем развития как технических, так и изобразительных умений, равно как и наличия таких качеств, как самостоятельность, выдержка, сосредоточенность, аккуратность и настойчивость.

Если технические умения ребенка старшего дошкольного возраста развиты недостаточно, то это является причиной торможения работы и сковывания инициативы ребенка, что, в свою очередь, приводит к снижению качества результатов аппликационной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста могут, только в том случае добиться высоких достижений в процессе создания аппликации, если педагог и родитель в процессе образовательной деятельности, групповой и индивидуальной работы с детьми применяют максимально эффективные способы и методики, направленные, как на обучение детей необходимым техникам аппликации,

так, и на закрепление техник, уже знакомых детям старшего дошкольного возраста. Для того, чтобы овладеть умениями вырезания и составления сложных предметов, детям старшего дошкольного возраста необходимо научиться четкому выделению частей предмета, определению их формы, установлению соотношений частей предметов по величине и пространственному расположению на плоскости бумажного листа, а также окраски. В процессе организованной деятельности аппликацией с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно широкое использование фланелеграфа, на который можно выкладывать отдельные предметы (или их части) сложного строения, передавать движение предметов, показывать различные варианты расположения композиции с использованием уже готовых форм.

В процессе освоения такого приема, как симметричное вырезание, необходимо следить за тем, чтобы у детей старшего дошкольного возраста развивалось восприятие и аналитическое мышление, заключающееся на данном этапе в умении расчленения предмета на две половинки и последующего вырезания. С данной целью на первом занятии аппликацией, включающем освоение данного приема, целесообразно заранее нанести контур предмета на лист бумаги, согнутый пополам.

Задачи обучения аппликации в старшей группе дошкольной образовательной организации можно кратко представить следующим образом.

1. Закрепление умений создания изображения (в том числе: разрезание бумаги на полоски разной длины; вырезание кругов из квадратов и овалов, из прямоугольников; преобразование одних геометрических фигур в другие, например: преобразование квадрата в 2 или 4 треугольника, преобразование прямоугольника в полоски, квадраты или прямоугольники меньшего размера), а также создания из таких фигур изображений различных предметов и декоративных композиций.

2. Обучение вырезанию одинаковых фигур и деталей таких фигур, из бумаги, которая была предварительно сложена в виде «гармошки», а симметричных изображений – из бумаги, которая была предварительно сложена пополам (например, изображения стаканов, ваз, цветов и т.д.).

3. Побуждение к созданию как предметных, так и сюжетных композиций, а также к пополнению подобных композиций деталями, которые могут обогатить изображение.

4. Формирование навыков бережного и аккуратного отношения к материалам, используемым для аппликации.

Техник и приемов в аппликации, которые можно применять в работе с особыми детьми много, вот некоторые из них:

- Квиллинг. На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. Занятия квиллингом прививают навыки в практической деятельности в объеме с использованием бумаги.

- Техника торцевания. Достаточно новая и доступная техника.
- Техника «Рвать-мять». Подходит для занятий с младшего дошкольного возраста.

5. Мокрое валяние, сухое валяние, «фелт-терапия».

Фелт-терапия - новое уникальное направление арт-терапии, в котором в качестве изобразительного материала используется шерсть. Темы и вопросы, которые решает фелт-терапия: снижение агрессии и тревожности, развитие эмоционального интеллекта, саморефлексии, исследования собственного эмоционального состояния, развития творческого начала.

Мокрое валяние (фелтинг) является традиционным способом изготовления войлока. Процесс войлоковаления в условиях мастерской ДПИ очень прост. В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на “ощущениях” (что очень важно для детей с особыми образовательными особенностями), нежели на каких-либо предписанных правилах. В работе с детьми я адаптирую под себя и возможности этих детей уже известные техники. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется. Секрет мокрого валяния заключается в использование водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой. Сухое валяние, или же фильцевание (на английском needle felting) это античное искусство, дошедшее до наших дней, датируемое временами Римской империи. Эта техника использовалась римлянами, как для изготовления теплой водостойкой одежды, так и для нанесения декоративных рисунков на различные тканые поверхности. Сейчас фильцевание широко применяется для нанесения различных рисунков на ткань или же для создания сложных войлочных форм, таких как игрушки.

Свойства шерсти.

- удерживает воздух;

- поглощает влагу, очень гигроскопична;
- обладает свойствами терморегуляции;
- ей свойственна низкая теплопроводность по отношению к внешней среде;
- устойчива к загрязнениям, способна отталкивать пыль;
- действует как экологический фильтр;
- не электризуется, снимает статическое напряжение.

Шерсть приятный и послушный инструмент творчества, созданные из неё образы легко поддаются трансформации и изменению в любой момент.

С ней может работать каждый, даже если не обладает каким-то особым художественным даром или боится критической оценки своих творческих способностей. Она трансформирует в положительном направлении любые эмоции клиента, дает ресурс и помогает успокоиться. Программа модуля нацелена на гармоничное развитие детей с особыми образовательными потребностями, способствует развитию творчества, пробуждает фантазию, развивает ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение, на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки тканей, глины, бумаги и др. материалов, предполагает овладение детьми опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел.

Цель: познакомить с понятием фелт-терапии, особенностями работы с детьми и подростками.

Фелт-терапия (от англ. felt - войлок, фетр, валять шерсть) - направление в арт-терапии, которое опирается на терапевтические свойства, влияние и особое воздействие шерсти, как стимульного материала для самовыражения и творчества клиента.

Особенности применения и восприятия шерсти.

Плюсы

- Приятные тактильные впечатления
- Наслаждение особыми ощущениями
- Многообразие возможностей применения: темы, категории людей
- Развитие креативности, образности
- Поиск ресурса, энергии, вдохновения
- Медитативное состояние в процессе, шерсть просто завораживает
- Ослабление контроля и напряжения
- Материальный образ пережитого опыта (чувства, эмоции, впечатления)

- Инновационность материала дает возможность поставить ребенка в ситуацию проживания нового, неиспытанного опыта.

Минусы

- Шерсть не подходит тем, у кого есть аллергия на шерсть, а также тактильное
- неприятие шерстяного волокна (кинестетическое неприятие фактуры шерсти).
- Сложно работать шерстью интровертам: сосредоточенность, погружение, медитативность процесса может привести к усталости.
- Отдельная категория детей не принимают процесс сваливания по-мокрому.
- Длительность процесса валяния также может вызывать напряжение, раздражение у детей, нацеленных на быстрый результат.

Особенности работы с шерстью в разных возрастных категориях.

Дети

- С детьми можно начинать работать шерстью с 4-6 лет (рисование, создание куколок), они нуждаются в помощи педагога, родителей. Детям прежде всего шерсть дает развитие моторики рук.
- Мокрое валяние подходит более старшей категории - школьники. Они хорошо валяют простые фигуры, рисуют шерстью
- Дети с удовольствием работают с шерстью, но техники должны быть не долгими, максимум до 1,5 часов.
- Техника безопасности работы по-сухому требует ограничение возраста работы с валяльной иглой с 8-10 лет
- Гиперактивные, агрессивные дети могут отрицательно воспринимать длительные процессы валяния, но короткие техники (например, создание шерстяных кукол) развивают в них интерес и усидчивость.
- Тревожным детям рисование шерстью дает прекрасные тактильные ощущения и возвращает в состояние покоя, мира внутри.

Подростки

- Подростки хорошо воспринимают групповые техники (Мандала, Дерево Желаний, коллективное панно)
- Рисование шерстью, создание кукол подходит в тематических занятиях
- Особый интерес вызывает у девочек - подростков валяние как рукоделие - создание украшений, цветов.

Возможности фелт – терапии.

Фелт-терапия дает возможность работать с разными темами и запросами.

Темы в работе с детьми и подростками:

- развитие (мелкая моторика, речь, мышление), развитие воображения, творчества, фантазии.

- работа со сложными состояниями: тревожностью, агрессией, гиперактивностью, страхами.

- работа с коллективом: командообразование, отслеживание сценариев поведения в группе.

7. важных вопросов во время практики шерстью.

- С чем у вас ассоциируется шерсть?

- Какие ощущения у вас вызывает шерсть?

- Нравится ли вам работать с шерстью?

- Почему вы выбрали именно эти цвета для своей работы шерстью?

- Чем отличались для вас ощущения процесса творения шерстью по-сухому и сваливания по-мокрому?

- Какой главный ресурс несет вам ваша шерстяная работа?

- Что вам показала шерсть в понимании себя, своей природы, своей проблемы?

Шерсть - удивительный эко-материал, который дает живую энергию тепла и поддержки.

7.Роспись по ткани (холодный батик).

Давно доказано, что любое творчество очень благотворно влияет на психо-эмоциональное состояние человека, а роспись хлопка или шелка в технике холодный батик позволяет реализовать еще и свой творческий потенциал, опробовать на себе чудесное воздействие арт-терапии. Я рисую с детьми цветы, животных, абстрактные, стилизованные изображения, темы переплетаются и включается чистая психология (коррекция каких-то комплексов), и чувства самовыражения в цвете, форме, фактуре. Методика применения холодного батика очень проста, при наличии и возможности в настоящее время огромного количества разнообразных материалов и инструментов.

Краски - их выбор зависит от поставленной задачи. В продаже существуют акриловые краски (закрепляются с помощью утюга) и анилиновые красители, которые закрепляются с помощью пара (с ребятами я использую акриловые красители). В качестве резерва в холодном батике используются резервирующие составы бесцветные или цветные, в специальных тубах или в баночках. Материал можно использовать как натуральный (шелк, шерсть, хлопок), так и искусственный. При этом важно соответствие используемой ткани и красителя. Кисти удобно использовать синтетику и щетину.

После этого приступаем к росписи специальными красками для ткани. Резерв ограждает краски от смешивания. Главная особенность техники холодного батика — это четкие контурные линии. Наводить их нужно обязательно без пропусков и разрывов, иначе краска растечется за границы рисунка. Ткань после окончания рисования нужно просушить, после чего ее можно стирать, гладить и можно носить ежедневно.

- **Свободная роспись ткани** — это безграничные возможности для фантазии и творчества. Шелк натягивается на подрамник и закрепляется кнопками, смачивается водой. Без контуров и границ на него наносится рисунок любыми красками: акварелью, гуашью, акрилом, маслом. Особенность этой техники в том, что краски всегда растекаются и смешиваются между собой. Чем больше воды на полотне, тем более расплывчатый рисунок получается. Это очень удобно, если вы рисуете в стиле экспрессионизма, абстракционизма, авангарда.

Такую ткань нежелательно стирать или подвергать попаданию воды после сушки. Чтобы добиться четкости линий и чтобы ткань все-таки можно было использовать для носки, необходимо использовать акриловые краски для батика, которые проглаживаются утюгом. Перед свободной росписью ткань смачивают соляным раствором, чтобы рисунок лучше «схватывался», после чего соль устраняют стиркой в холодной воде. Не забывайте высушивать каждый слой. Это предупредит нежелательную расплывчатость.

- **Батик — аэрография**

Аэрография по ткани — это современная техника батика, которая выполняется машинкой. Кисти больше не нужны — аэрограф сам распыляет краску любого цвета и оттенка, с любой насыщенностью, не дотрагиваясь до поверхности. Чем ближе рука к ткани, тем гуще получается цвет, а если отвести ее на 30-50 см, то на картине появляются брызги. Аэрограф значительно упрощает рисование и дает больше возможностей. В этой технике часто требуются трафареты, чтобы создавать четкие контуры и границы. Надо быть осторожным с аэрографом и выбирать только те краски, которые совместимы с ним и с выбранной тканью. Это занятие для детей с особыми потребностями старшего возраста.

- **Сибори или тай-дай (узелковый батик)**

Сибори, тай-дай или узелковая роспись — это способ механической росписи тканей с завязыванием мест, которые не должны быть окрашены. С помощью этой

техники можно получить правильный геометрический узор, создать крупный и мелкий орнамент, сделать несложные, но абстрактные и неповторимые рисунки, что очень нравится детям. Данная техника возникла в Индии и по сей день активно используется в текстильной промышленности.

Узелки на ткани плотно обвязываются обычной нитью, иногда в них добавляют веточки, косточки, пуговицы, мы добавляем камешки, привезенные с берегов нашего озера Байкал, или другие детали, которые оставят особенный отпечаток. Для удобства ткань обвязывают вокруг трубы любого диаметра. Когда ткань полностью завязана, ее покрывают специальными красками для ткани, предварительно намочив водой. После того, как краска впитается и пропитается, нитки снимают и дают ткани высохнуть. Процесс можно ускорить с помощью фена — тогда краски точно не смешаются между собой во время естественной сушки.

- **Эко-принт**

В данном виде окрашивания ткани я знакоблю детей (и их родителей) с интересными методами нанесения рисунка на ткань. Для такого окрашивания необходимы только ткань- футболки и платочки из шифона, растения, хорошее настроение и терпение. Это абсолютно безопасно – акриловые краски предназначены для детского творчества (краски по ткани фирмы DEKOLA)– поэтому экорисунками можно заниматься с детьми. Почему я называю это ЭКО-принтом, потому что для нанесения рисунка на ткань мы используем природный материал, в нашем случае – листья папоротника и круглые камешки, привезенные с озера Байкал. На самом деле в качестве красителей применяются корни, стебли, листья, цветы растений, минералы, пряности и даже грибы но это сложная и длительная по времени техника окрашивания. С детьми пользуюсь более удобным и быстрым методом.

Дети выкладывают какой-то свой задуманный рисунок. Даже разложенные в хаотичном порядке листья и лепестки дали красивую, необычную композицию, так творит сама природа! Праздник красок и растений! С восторгом все оставляют следы листьев на ткани, делают набрызги, завязывают нитками байкальские камушки и закручивают вокруг них изделия. Яркими, разными цветами, свободными движениями наносят краску вокруг камушков (стиль Сибори (узелковый батик)). Результаты получаются потрясающие. Все получили свое, совершенно уникальное произведение на ткани и массу положительных эмоций. После закрепления красок особым образом футболки и платочки можно использовать утилитарно, что вызывает особый восторг у детей.

Этот прием в эко –арт- терапевтическом рисовании я использую с особыми детьми среднего и старшего возраста. Такие занятия хорошо снимают усталость и помогают раскрыть творческий потенциал детей с особыми образовательными потребностями.

Техника росписи по стеклу и другим поверхностям.

Роспись по стеклу. Существует два основных направления росписи стекла, которые отличаются друг от друга этапами процесса, материалами и конечным результатом:

1. Техника росписи стекла специальными витражными красками
2. Техника росписи стекла акриловыми красками
3. Роспись с помощью контуров, точечная роспись «point-to-point»

Сама роспись, также в принципе, как и рисование, требует усидчивости, хорошо развитого воображения и конечно умения.

- Витражные краски прозрачные и очень яркие. Они бывают обжигаемые и не обжигаемые. Обжигаемые краски используются тогда, когда необходимо получить особую прочность покрытия, но здесь необходимо учитывать, что не каждое изделие из стекла сможет выдержать обжиг в печи, поэтому если вы не уверены, что ваше изделие выдержит высокую температуру, то лучше использовать не обжигаемые краски. Не обжигаемые краски по прозрачности и насыщенности цветов ничем не уступают обжигаемым. Важным элементом в данной технике является использование контурной пасты (аутлайнер или контур).

- Техника росписи стекла непрозрачными красками (акриловыми). Данная техника практически не отличается от работы гуашью или акварелью, очень красиво получается роспись в технике on-stroke (буквальный перевод- one stroke: Один прием/мазок/штрих. В этой технике, элемент рисунка наносится всего одним движением, за один прием. Кисточкой берется одновременно две краски, и одним мазком наносятся элементы рисунка: листочки, линии, завитки и прочее). При росписи акриловыми красками нет необходимости использовать контур, вырисовывая им четкие и ровные линии. Акриловые краски легко смешиваются, растворяются водой, безопасны в работе с детьми и при высыхании образуют устойчивую пленку. Краски можно смешивать как угодно, создавать тени, полутона, мягкие оттенки. Развивает декоративное творчество детей, развивает умение создавать узоры.

• Точечная роспись «point-to-point» (пуантелизм). Что касается введения этой техники в мою работу с детьми с особыми образовательными потребностями - есть особые сложности. Занятия точечной росписью воспитывают усидчивость, усиливают концентрацию на мыслях (что достаточно сложно в случае с нашими клиентами). Но полученный результат побуждает желание творить и создает позитивный настрой у ребенка. Причем в этом варианте хорошо рисовать не обязательно, можно этого и не умея создавать прекрасные работы. Главное научиться пользоваться инструментами, материалами и их возможностями (о них я подробно рассказываю на своих занятиях и показываю, как с ними обращаться).

Дети осваивают несколько упражнений на постановку руки и ощущение рабочего пространства, осваивают азы росписи и приобретают базовые навыки работы с акриловыми и гуашевыми красками, учатся легко выбирать цвет для своих работ, а рисование (на пример) мандал успокаивает нервную систему, снимает перевозбуждение, приводит к внутреннему равновесию и даже корректирует некоторые психологические проблемы. Кому полезна мандала-терапия? Как она может помочь детям или, например, беременным женщинам?

(Из интервью с Эжени МакКвин) – Мандала- терапия не имеет ограничений ни в возрасте, ни в состоянии здоровья. Это очень просто – взять в руки мелки или краски и начать рисовать. Поэтому эта техника может быть использована без ограничений детьми и их родителями. Для детей это дополнительный способ выразить свои эмоции.

Точечная роспись- это загадочный медитативный мир. От детей требуется только взять в руки бумагу, наш байкальский камешек или использовать любую другую доступную поверхность и просто начать рисовать. Неважно как. И некоторое время спустя наступает удивительная гармония и спокойствие.

Занятия построены по принципу — «просто повторяй за мной, но делай-как сможешь и чувствуешь».

Модуль 4. «Работа с родителями»

Предусматривает развитие контактов между семьями, членам семей через приёмы изобразительного и декоративно - прикладного творчества, проведение групповых и индивидуальных консультаций, дистанционных мастер-классов, вебинаров, семейных мастер - классов и , в результате, совместных выставок работ (дети*родители*педагог) т.д.

Цель: Установление более тесного контакта между родителями, детьми, педагогом посредством творческой реабилитации. Расширение представлений о самих себе и о своих детях, укрепление чувства доверия друг к другу.

Задачи: Освоение и закрепление навыков (опыта) совместной творческой работы.

Участие в групповых занятиях родителей детей с ОВЗ гармонизирует межличностные отношения, позволяет наиболее полно самовыразиться посредством семейного творчества, повышает социальную адаптацию семей.

№ Виды работ Сроки выполнения

1 Изготовление памяток, буклетов со схемами по рисованию, лепке, аппликации, батику.

В течение года

2 Дистанционные, групповые и индивидуальные консультации

В течение года

3 Посещение родителями открытых занятий

В течение года

4 Мастер-класс по художественной керамике

июнь

5 Мастер-класс по росписи по ткани

Март

6 Мастер-класс изготовление декоративной вазы в домашних условиях

май

7 Беседы об искусстве

В течении года

8 Вебинар по арт-терапевтическим приемам в рисовании

На своих занятиях в процесс творчества я включаю элементы музыкотерапии.

Использование музыкальных композиций во время занятий с детьми реализует ряд целей:

1. Позволяет преодолеть психологическую защиту ребенка - успокоить или, наоборот, активизировать, заинтересовать, настроить.

2. Помогает установить лучший контакт между педагогом, ребенком и родителем.
 3. Помогает развивать коммуникативные и творческие возможности ребенка.
 4. Развивает эмпатические способности
 5. Помогает укрепить отношения с педагогом, родителем и другими детьми, способствует установлению и развитию межличностных отношений.
 6. Увлекает и оказывает сильное успокаивающее воздействие на большинство детей.
 7. Замкнутые, скованные дети с ОВЗ становятся более спонтанными и развивают навыки взаимодействия с другими людьми. Улучшается речевая функция.
1. Использую инструментальные композиции на основе звуков природы (релакс).
 2. Happy_babby_ mp3
 3. Рыбников А.Л.
mp3 «Про красную шапочку».

Все разделы программы предполагают использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности, повседневной жизни, воспитание самостоятельности и творческой активности, создание эмоционального благоприятного настроения, радости в общении, труде, получение наслаждения от правильного выполненного красивого результата. Наиболее рациональным является воспитание детей с особыми образовательными особенностями в коллективе. В процессе такого подхода к комплексному творческому воспитанию у таких детей формируется чувство долга ответственности, дружбы и т.д., стремления к здоровому образу жизни, готовность к социальному и профессиональному самоопределению. Данная программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

При правильном подходе к обучению и воспитанию детей с особыми образовательными особенностями педагога и семьи обеспечивается сравнительно высокий уровень их социальной адаптации.

И в заключении хотелось бы ответить на вопрос: зачем обучать ребенка живописи, рисунку, композиции, лепке и т.д.?

Многие родители считают, что для того, чтобы учиться рисованию ребенок должен иметь талант, на край - способности. Это не так. Для обучения такому виду искусств, как рисунок, живопись, лепка не нужно ни каких выделенных способностей. Нужно только желание этим заниматься. Если ребенок учится рисовать до школы, в школе ему легче будет даваться письмо. В школьном возрасте, рисуя он познает основы геометрии, пространственного мышления, образного мышления, математики, улучшает способность координации движений мозг- рука – глаз, развивает чувственное восприятия цветов, текстур.

Некоторые дети не могут, как я называю "истончиться", т.е. делать мелкие вещи: рисовать мелко, тонко, лепить мелкое, мастерить мелкое. Тренируясь делать мелкую работу, дети развивают мозг. Помимо этого, рисование положительно влияет на развитие памяти, внимания, мелкой моторики, дает возможность ребенку научиться не только думать, но и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Умственное развитие детей напрямую зависит от того, как происходит пополнение запаса знаний. Благодаря нему у ребенка формируется словарный запас и связная речь. Проще говоря, рисование тренирует мозг. Выражая себя, создавая что-то свое ребенок становится индивидуальностью, личностью.

Итоги.

Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

1. Промежуточный контроль.

• Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек- заданий по темам изучаемого курса.

• Фронтальная и индивидуальная беседа.

• Графический диктант.

• Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

• Игровые формы контроля.

• Домашние задания

2. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время занятий по программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам, с использованием различных материалов.

Прогнозируемый результат:

- Повышение эффективности реабилитационных мероприятий, оптимизация процесса социализации и интеграции детей с особенностями развития в социум.
- Повышение познавательной, творческой активности детей.
- Расширение знаний об истории и развитии народных, художественных промыслов.
- Пополнение экспонатами постоянно действующей выставки детского творчества, участие в городских, областных и международных конкурсах.
- Развитие и закрепление художественных навыков у детей в группе и индивидуально на базе занятий Мастерской декоративно-прикладного искусства и художественной керамики, а так же, в «Школе раннего развития».

Оборудование кабинета.

1. Для занятий по живописи необходимы этюдники и столы по возрастному уровню и художественные материалы: акварель, гуашь, акриловые краски.
2. Для рисования-графические материалы (карандаши, маркеры, гелевые ручки, пастель, сангина и т.д.)
3. Для ознакомления работы с глиной используются инструменты: стеки, формочки шаблоны, кисти, скалки, ножницы, материалы с различной фактурой.
4. Для работы с текстильными материалами; ножницы, раздвижные подрамники, кнопки, красители, аэрограф, морская соль.

Материалы и инструменты, необходимые для валяния:

- Шерсть
- Теплая вода. (воду можно использовать из-под крана, но некоторые мастера и мастерицы воду кипятят.)
- Мыло (Лучше всего использовать специальное мыло для валяния, в крайнем случае детское мыло. Использовать жидкое мыло не желательно, содержащийся пенообразующий лаурилсульфат натрия вызывает сильное раздражение кожи и аллергические реакции при длительном воздействии на кожу.)

- Коврик (можно использовать рифленый резиновый коврик, бамбуковые коврики, жесткий кусок ковровина или упаковочный воздушно-пузырчатый полиэтилен, наиболее доступный и недорогой материал)

- Для фильцевания (мокрое валяние) не требуется специального рабочего места, необходимы специальные иглы, синтепон, шерсть, хозяйственная щетка, поролон.

- **Фурнитура**

4. Для освоения приёмов аппликации - ножницы, клей ПВА, аппликации из природного: береста, плоды семян цветов, картон, цветная бумага, салфетки, клей «мастер», пеньковая верёвка, тополиный пух и т.д.

5. Технические средства обучения: Персональный компьютер, мультимедийное оборудование, колонки, аэрограф, компрессор.

6. Ростовая мебель.

7. Мольберты.

8. Доска с освещением.

Список используемой литературы.

Основной источник:

Комарова Т.С. Васильева М.А. Общеобразовательная программа дошкольного образования - М., 2011.

Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. М.: «Просвещение» 2009

Дополнительные источники:

Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., 1991

Баранова Е.В. От навыков к творчеству - М., 2010

Горяева И.А. Первые шаги в мире искусства (из опыта работы: книга для учителя) - М., 1991

Даниэль С.М. Искусство видеть -Л., 1990

Мочалова О. Б. Арттерапия – метод лечения и обучения. В кн.: Сборник статей по прикладной психологии. М., «ВЦ РАН»-1999.

Гульянц Э., Базик И. Что можно сделать из природного материала.- М.1974 г. Просвещение.

Мала Бетенски Что ты видишь? Новые методы арттерапии. - М. Эксмо-пресс, 2002

- Канышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М. 1980 г.
- Дульнев Г.М. Основа трудового обучения в вспомогательной школе. - М. 1969 г.
- Педагогика.
- Гете И.В. Учение о цветах Лихтенштадт В.О. Гёте. Петербург: Гос. издательство, 1920. С. 201-286.
- Собчик Л.Н. Метод цветковых выборов: Модифицированный цветовой тест Люшера: Метод. руководство. М., 1990.
- Жукова О.Г. Волшебные комочки = М., 2006
- Чаянова Г.А. Солёное тесто .- М., 2005
- Чиотти Д.И. Оригинальные поделки из бумаги. - М., 2010
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М., 1986
- Захаров А. И. Основы технологии керамики. – М.; РХТУ, 2005.
- Иманов Г.М. Производство художественной керамике. - М.; Высшая школа, 1985.
- Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей - М : .Российское пед. агенство , 1998 .
- Мелик - Пашаев А. Вопросы художественной педагогики .- Искусство школе 1992.
- Миловский А. Народные промыслы . - М.: Мысль, 1994.
- Носик Б.М. Народное искусство - М.: Планета 1987 .
- Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Роспедагенство, 1996.
- Основы художественного ремесла / под. ред. В.А. Барадудина. - М. Просвещение, 1979.
- Поверин А. Гончарное дело. - М.; Культура и традиции, 2002.
- Полунина В.Н. Искусство и дети . М.: Просвещение, 1992.
- Родели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство - М. : Просвещение, 1984.
- Федотов Г.Я. Послушная глина М.: АСТ-Пресс, 1997.
- В.С. Горичева М.И. Нагибина. Сказку сделаем из, глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: "Академия развития", 1998.
- Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие/ Т.Н. Яковлева. - М. :ТЦ Сфера, 2010.-171с.
- Новикова, И.В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду [Текст] : конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет / И.В. Новикова – Ярославль : Академия развития, 2010. – 192 с.

Интернет ресурсы:

<http://downsideup.org/ru>

<http://www.masktherapy.ru> ,

<http://nsportal.ru/>

<http://mastera-rukodeliya.ru/>

<http://irenabatik.ru>,

<http://www.pedlib.ru/>

<http://www.ceramicportal.ru/>

<https://infourok.ru/fel'tterapiya-kak-metod-raboti-s-detmi-i-podrostkami-3514831.html>