

2014 МЫ - ДЕТЯМ №12

ОГБУСО "Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями"

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ



30 мая 14г. состоялась
презентация сайта
нашего учреждения

www.orc-irk.ru



Лауреаты и их наставники
областного фестиваля
детского творчества
«Байкальская звезда 2014»



1 ИЮНЯ
Международный день
защиты детей



Иркутск, 2014





2014



МЫ - ДЕТЯМ



ОГБУСО "Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями"



Директор ОГБУСО РЦ
Т.В. Семейкина

Редакция:

Зам. директора по психолого-педагогической помощи и социальной реабилитации
Н.К. Рассадина

Зав. отделением социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи
М.Д. Бельтикова

Преподаватель ИЗО
И.А. Петрова

Адрес редакции:

664043, г.Иркутск
Ул. Маршала Конева, 86
ОГБУСО РЦ
"Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями"

г.Иркутск 2014г.

№12

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА ЖИЗНИ ЦЕНТРА

Поздравление директора Центра Т.В.Семейкиной (стр.3)

События, информация.

Новости

Многогранность и разноплановость работы наших отделений (стр.4-20)

«Фонетическое восприятие....» (стр.20)
Логопед Г.В.Ткач

Керамические игрушки (стр.25)
Преподаватель ИЗО И.А.Петрова

«Белый холст....» (стр.27)
Лариса Федорова для газеты «Байкальская электричка»

«Влияние цвета на человека» (стр.29)
Преподаватель ИЗО Ю.Ю.Иванова

О наших финалистах детского конкурса «Байкальская звезда» (стр.28,33)
Муз.руководитель Е.В.Ковтонюк, соц.педагог Н.Г.Хмель



www.org-irk.ru

← org-irk.ru

[ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ](#) [СТРУКТУРА ЦЕНТРА](#) [ВОПРОС-ОТВЕТ](#) [ОТЗЫВЫ](#) [НОВОСТИ](#) [СТАТЬИ](#)

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬНОСТИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ВОСПИТАТЕЛЬНО-УЧРЕДИТЕЛЬНОЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ



РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

[ПРАВИЛА ПРИЕМА >](#)

+7 (3952) 30-18-88

[АДРЕС И РЕЖИМ РАБОТЫ ЦЕНТРА](#)



[КАК НАС НАЙТИ](#)



[СПЕЦИАЛИСТЫ](#)



[ОСТАВИТЬ ОТЗЫВ](#)





УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Поздравляю вас с Днем социального работника. Вы посвятили себя очень важному и нужному делу-работе с детьми, которым необходима помощь и поддержка.

В социальной сфере всегда работать было непросто! Умение понять каждого, кто обращается, умение терпеливо выслушать, поддержать- вот те незаменимые качества, которые необходимы сотрудникам нашего учреждения.

Благодаря вашей доброте и отзывчивости, профессионализму, чуткости и терпению дети и их родители преодолевают трудности и обретают веру в собственные силы.

От всей души благодарю вас за самоотверженный труд! Искренне желаю вам всегда оставаться такими же: добрыми, внимательными, чуткими! Пусть то внимание и забота, которые вы ежедневно оказываете детям, обернется для вас личным счастьем, уважением и благополучием! Пусть сбудутся все ваши мечты и надежды!

Директор ОГБУСО РЦ

И.В. Семенкина

Отделение круглосуточного и дневного пребывания.

г. Шелехов



Свободные люди.

«Чем раньше мы начинаем воспитывать в детях стремление самим добиваться своих целей, тем скорее создадим сильных, а следовательно, самостоятельных и свободных людей.»

М.Монтессори

Сегодня наши детки умеют работать на компьютере, прекрасно разбираются в телефонах, в совершенстве владеют современной техникой и все это происходит примерно к трем годам, а может быть, и раньше. Но, к сожалению, и, как правило, такие детки зачастую не могут обслужить себя самостоятельно, то есть не умеют - не могут справиться с разными застежками, самостоятельно правильно одеться, умыться, покушать и т. п.

А ведь - главная задача родителей, педагогов - научить своего ребенка жить без нас. Наш долг по отношению к ребенку, заключается в том, чтобы помогать ему овладевать полезными действиями, каких природа требует от него.

Человек не может быть свободен, если он не самостоятелен. Поэтому первые активные проявления индивидуальной свободы ребенка должны быть направляемы так, чтобы в этой активности вырабатывалась самостоятельность.

Обыкновенно мы прислуживаем детям, и это не только акт угодливости по отношению к ним, но прямой вред, так как этим можно заглушить их самостоятельность. Мы склонны видеть в детях нечто вроде кукол, мы их моем и кормим совершенно так же, как если бы это были куклы.

Очень часто можно услышать от родителей такую фразу: "Не мешай! Отойди!", «У тебя не получится!».

Предоставим ребенку возможность упражняться в заботе о самом себе, в самообслуживании: учиться общаться с ложкой, вилкой, ножом, пипеткой, щипцами, ножницами, щеткой, салфеткой, полотенцем, губкой, переливать воду, пересыпать

зерно, застёгивать и расстегивать одежду, причесываться, чистить зубы, мыть руки, ухаживать за одеждой, обувью, стирать, гладить и многое другое.

«Эксплуатируем» детский труд – включаем в повседневные заботы, при этом дети учатся заботиться об окружающей их среде. Попросите ребенка помочь накрыть на стол, открыть или закрыть ящики и крышки, двери и окна, аккуратно поставить стул, скатать ковер, полить цветы, протереть пыль, вместе приготовить обед и др.

Разумеется, все эти умения приходят к ребенку не с помощью наставлений и объяснений, а в результате постоянных упражнений (включая его в посильный труд по дому), в самостоятельной деятельности (создавая специальные ситуации) и в различных сюжетных играх.

В сюжетной игре воспроизводятся бытовые ситуации: "Дочки-матери", "В магазине", "Парикмахерская", "Больница", "Кто в гости пришел..." и пр.

В этих играх формируется интерес и желание ребенка самостоятельно действовать с игрушками и предметами, получать удовольствие от результата.

Три года назад в отделении круглосуточного и дневного пребывания открыли кабинет социально-бытовой реабилитации. В нем организовано специальное пространство с определенными атрибутами: игрушками, мебелью, ковровым покрытием. Занятия направлены на:

- формирование у детей умений и знаний, способствующих социальной адаптации;
- расширение ориентировок, безопасного поведения в различных бытовых и чрезвычайных ситуациях;
- развитие и совершенствование навыков самообслуживания и ведения домашнего хозяйства;
- знакомство с различными видами рукоделия (вязание крючком и спицами, фиволите, макраме, шитьё, аппликация, лоскутная мозаика), конструирования и моделирования.

Конечно, с первого занятия ребенок не станет вышивать крестиком, а сначала пройдет диагностику. Диагностика нужна для того, чтобы познакомиться с ребенком (войти в контакт) и определить уровень психомоторного развития ребенка (что умеет и что знает ребенок). Формирование любого умения определяется уровнем готовности ребенка к его усвоению: состоянием чувственной сферы (возможностью восприятия свойств и качеств предметов), способностью к установлению зрительного и эмоционального контакта (фиксации взгляда, эмоциональных реакций) и пониманию коротких инструкций (жестовых и речевых), состоянием моторики, обеспечивающей двигательную основу каждого умения и навыка. Затем составляется индивидуальный план работы, определение тематики и нагрузки занятий.

На занятиях объединяются различные виды деятельности – это: игра, беседа, решение занимательных заданий или ситуационных задач, приемы выполнения различных видов предметно-практической деятельности.

Игры теснейшим образом связаны с бытом, устоями и ценностями национальной культуры России.

Упражнения сопровождаются различными стихами, забавными прибаутками или спокойной музыкой, помогая заинтересовать и оживить работу.

Эффективность коррекционной работы с детьми будет зависеть и от работы родителей, поэтому после каждого занятия даются рекомендации, что нужно повторить и сделать с ребенком в домашних условиях. Ведь закрепление - это мать учения.

Приобретая новое умение, ребенок делает шаг вперед в развитии своих способностей. Практические и технические навыки, приобретенные на занятиях, позволят ребятам почувствовать свою успешность, интерес к различным видам деятельности.

Поощрение каждой успешной попытки к действию, самостоятельного действия ребенка является стимулом к его повторению и закреплению, обеспечивает положительные результаты формирования мотивации ребенка к сотрудничеству.

Поощряйте и хвалите ребенка за любой, даже маленький шаг к победе. И если он чему-то научился, сумейте разделить радость и его готовность и желание трудиться. Терпеливо относитесь к неудачам, помните о том, что не нужно торопиться в таком непростом и многотрудном деле. Будьте терпеливы, доброжелательны, и ваш совместный с ребенком труд будет успешен.

Социальный педагог Е. В.Моргач



Отделение стационар

Стационар живет активной полнокровной деятельностью. Каждый педагог работает по своей теме самообразования: проводит игры, занятия, развлечения, консультации, минисобрания с чаепитием, конкурсы, мастер – классы. Так за время своей работы в стационаре Сафонова Наталия Евгеньевна обучила играм в шахматы, шашки, уголки не один десяток детей, проводит турниры между детьми, родителями и сотрудниками нашего центра. Дети очень охотно принимают участие в этих мероприятиях, родители благодарны сотрудникам.

Иванова Галина Федоровна традиционно по пятницам покоряет клиентов «Поле чудес». Она устраивает и другие интересные массовые развлечения, от которых дети и родители в большом восторге.

Меркулова Нелли Ивановна учит родителей, как подготовить ребенка к школе, показывает мастер – классы с детьми для родителей (обучение чтению, счету, развитие фонематического слуха и других органов чувств).

Иоффе Людмила Вениаминовна учит родителей играть с детьми раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, развивая мелкую моторику, мышление и органы чувств, знакомит детей с фольклором через фланелеграф, минитеатр кукол, пальчиковые игры.

Хомина Любовь Алексеевна развивает память детей с помощью игр, прививает любовь к родному краю через викторины, которых у нее собрано множество.

Сафиуллина Наталья Федотовна через настольные игры, викторины развивает у детей логическое мышление, память, внимание, проводит консультации для родителей по трудовому воспитанию, наказаниям и поощрениям.

Все педагоги стационара работают творчески, с душой.

Недавно проводили в декретный отпуск Капустину Алену Сергеевну. Все дружно ждем пополнения в ее семье.

Социальный педагог Иоффе Л.В.





В марте клуб творческой молодежи (Чайный клуб) организовал для детей и подростков нашего центра благотворительное мероприятие «Чайная церемония». Чайный клуб «Жемчужина чая» - это пространство здорового, творческого, развивающего общения. В спокойной, мягкой, дружеской атмосфере во время чайной церемонии дети и взрослые получили возможность прикоснуться к чайным традициям. Особым украшением стола был самовар. Всех угощали чаем, блинами, вареньем, баранками, «сгущенкой». Вовремя чаепития молодые ребята познакомили нас с различными сортами чая и проведением чайных церемоний различных народов мира. Девушки пели русские народные песни. Ребята продемонстрировали доспехи русских воинов. Детям дали примерить шлем и кольчугу. После чаепития все вышли на улицу, играли в народные игры «Ручеек», «Змейка» и др. Дети и родители получили огромную радость от проведенного мероприятия.



Комната игрового сопровождения является для детей любимым уголком, куда они идут с огромным желанием, потому что здесь создаются все условия для плодотворного проведения свободного времени. В обстановке психологического комфорта проводятся обучающие и развивающие игровые занятия. Педагоги игровой комнаты оберегают и защищают интересы детей и подростков с ОВЗ, способствуют установлению нравственно-здоровых отношений между детьми, предупреждают негативные явления, конфликтные ситуации, своевременно оказывают помощь и поддержку детям и родителям в процессе общения, обеспечивают охрану жизни и здоровья детей с ОВЗ.

Игра для ребенка является средством познания окружающего мира, а самая большая радость в игре – это удовлетворение потребности в общении, эмоциональный контакт с другими детьми и взрослыми, находящимися в игровой комнате, возможность проявления своих чувств.

Во время игры у ребенка улучшается эмоциональное состояние, он получает огромное наслаждение от игры, что уравнивает его психику, улучшает физическое здоровье.

Трудно переоценить значение первых предметных игр малыша с пирамидками, цветными колпачками, шариками. В процессе таких практических действий, как соединение, проталкивание, нанизывание предметов, развиваются мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

Дидактические игры выполняют еще одну важную задачу – они способствуют развитию действий руки, формируют навыки ручного труда, совершенствуют мелкую моторику пальцев.

От первых самых простейших дидактических игр переходим к более сложным, к использованию предметов – заместителей.

С детьми старшего дошкольного возраста провожу игровой пальцевый тренинг с использованием предметов – заменителей (прищепок), в ходе которого развивается мелкая моторика рук дошкольников, закрепляются навыки пространственных представлений, развивается коммуникативная функция речи, воображение.

Оборудование: прищепки разного цвета, маленькие коробочки на каждого ребенка (2-3 человека), игрушка-птичка.

Показываю детям прищепки, рассказываю о их предназначении в быту. Дети рассматривают прищепки, играют с ними. Показываю малышам, как тремя пальчиками



можно прицепит прищепку к краю коробочки, держа прищепку вертикально, сопровождая действия словами: Наша мамочка устала:

Всю одежду постирала.

Милой маме помогу,

Все прищепки соберу.

Учу детей большим, указательным и средним пальцами правой руки открывать и закрывать «ротик» прищепки. (Помогаю детям).

Наша прищепка – волшебница! Она может превращаться в различных животных. Вот сейчас она превратится в волка. Ритмично открываю и закрываю «волчью пасть», приговаривая:

Серый волк - зубами щелк.

Не боимся тебя, волк.

Дети выполняют движения , проговаривая вместе со мной слова.

- А сейчас посмотрите на эту игрушку: Кто это?

- Опишите птичку.

- Что она кушает?

- Как она кушает?

- Чем она клюет?

- Представьте, что наша прищепка превратилась в птичку.



Вожу прищепкой вправо-влево со словами:

Птичка клювом повела,

Птичка зернышки нашла.

Руку с открытой прищепкой наклоняю к поверхности стола и закрываю прищепку:

Птичка зернышки поела,

Птичка песенку запела.

Дети повторяют упражнение и слова вместе со взрослым, затем самостоятельно.

Детям очень нравится действовать прищепками.

Взрослые должны помнить, что знакомство с окружающим миром для ребенка – это труд, который закладывает основу знаний, а сам малыш – не пассивный созерцатель, а труженик, потому что он прикладывает собственные активные усилия к освоению действительности.

Соц. педагог Тютина Г.Т.



Вы помните себя в 17 лет?... Весна! Хорошее настроение, получение аттестата, встреча рассвета! Мы закончили школу. 17 лет – это период взросления. И вот подобный период взросления у меня был 1 февраля 2014 года. Ровно 17 лет назад я переступила порог Реабилитационного Центра, который тогда находился во втором Иркутске. Работа рядом с домом. Красота! А коллектив Центра, куда я пришла, доброжелательные, отзывчивые люди, всегда подадут руку помощи в трудную минуту. Когда Центр переехал на М.Конева, подумала и не смогла уйти. Душой и сердцем прикипела к своим коллегам. Всегда чувствовала плечо Нины Валентиновны Галицкой, Елены Борисовны Бодрик, Надежды Григорьевны Дегтяревой, Нелли Константиновны Шелеминой. Да и как тут уйдешь, когда, заглянув в глаза, полные тоски и безнадежности, матери, видишь в них искру надежды, понимая, что эту искру подарили матери в Центре. Теперь 8 июня - это и мой профессиональный праздник. И я хочу поздравить своих коллег с этим праздником, поблагодарить директора центра Татьяну Владимировну Семейкину за то душевное тепло, за организацию работы, за заботу о коллективе, чтобы работалось нам с комфортом. Если будем мы спокойны на работе, то будут спокойны дети и их родители. Мы отдадим еще больше тепла этим малышам, чтобы в этой жизни они не знали тревог и боли. С праздником Вас дорогие коллеги, родной мой стационар. Всем Вам долгих лет жизни и крепкого здоровья!



Медицинская сестра Малеева Н.П.

Я пришла в Реабилитационный Центр в апреле 2007 года. Заведующая отделением Татьяна Ивановна Шелковникова и весь коллектив стационара принял меня с добротой и пониманием. Я очень благодарна нашему замечательному коллективу. В наш центр поступают больные дети с родителями и без сопровождения, медицинские сестры принимают их в свои бережные руки и ведут по всему реабилитационному процессу. Детям с нарушениями двигательного аппарата назначают велосипед – тренажер. Проект «В мир на велосипеде» реализуется Центром с 2008 года. Три необычных специальных велосипеда – подарок для детей нашего Центра. Занятия на велосипеде – тренажере повышают двигательную активность и улучшают эмоциональный фон детей с ДЦП. Медсестры проводят с родителями подробный инструктаж перед тем, как сесть ребенку на велосипед, проверяют его исправность.

Хочу поздравить весь коллектив Центра с Днем социального работника! А всех медицинских сестер и врачей с Днем Медицинского работника!

Пусть будет ваша жизнь приятной,

Ну а досуг всегда занятым,

Желаю Вам в труде не уставать,

И никогда вообще не унывать!

Медицинская сестра Тирская Э.В.



Осторожно открываю дверь в стационар. Путь до медицинского поста не далек, но достаточен чтобы активно влиться в жизнь грустных, улыбающихся, озабоченных, за много лет ставших родными мам и детей. Сестрички – так называют нас в Центре. Мы разные: добрые и улыбчивые в сопровождении мам и детей к докторам и на процедуры, требовательные в соблюдении режима дня и правил нахождения в стационаре, строги в час отбоя и выполнении назначений. Веселые и незаменимые помощники педагогу в проведении развлечений для детей, в оформлении стационара к праздникам. Сестричка успокоит плачущего ребенка добрым словом, поддержит надежду мамы на улучшение здоровья ребенка. Много интересного и познавательного расскажет мамам, папам, бабушкам, дедушкам по любым медицинским вопросам. Медицинская сестра – незаменимый помощник доктора в реабилитационном процессе, в выполнении назначенных процедур.

Медицинская сестра Симшаг В.А.









«Р О Д Н И Ч О К»

детско-родительский клуб

отделения круглосуточного и дневного пребывания

(форма дневного пребывания)

Дорогих детишек, озорных шалунишек,

поздравляем с праздником!

Днем защиты детей!

Давайте любить их просто, просто любить, без затей!

Давайте дадим им детство радугою в полнеба,

Давайте отправимся вместе туда, где никто еще не был!

В сказочный мир детства вернемся хотя бы на час,

Тогда, возможно, дети лучше понять смогут нас.



Мы стараемся повысить роль семьи в развитии, воспитании, социализации и интеграции детей с особым здоровьем в общество. Проводимые социальными педагогами игровые, праздничные, развлекательные и познавательные мероприятия сочетают разные виды деятельности: игровую деятельность (развивающие, дидактические, сюжетно - ролевые и театрализованные игры), продуктивную деятельность (изо-деятельность и конструирование), двигательную деятельность (подвижные игры, пальчиковые игры) и коммуникативную деятельность (общение с педагогом, сверстниками, родителями и другими взрослыми). Во всех анимационных мероприятиях вместе с детьми и педагогами участвуют родители. Дети в такой совместной деятельности получают поддержку близких, учатся у них и лучше раскрываются. Таким образом, успешнее проходит процесс реабилитации, родители видят достижения своего ребенка.



Социальные педагоги оказывают помощь семье в поиске адекватных взаимодействий с ребенком. В рамках работы с родителями в 1 квартале ими были проведены: мастер-класс «Играем с ребенком дома и на улице» (Провиз Т.Е.), групповая консультация «Гиперактивный ребенок рядом с вами» (Небогина А.Н.), круглый стол «Чтобы малыш полюбил школу» (Кареева З.Д.).

В рамках досуговой программы «Веселое настроение»



у нас прошли следующие мероприятия:



22 февраля 12 семей были зрителями Областного чемпионата по бальным танцам «Восходящие звезды». Это увлекательное и очень красивое зрелище произвело большое впечатление на детей и родителей.



Татьяна Евгеньевна для родителей провела игровую программу «Снежный ком» с участием 17 семей. Веселились от души взрослые и дети.



В свободное от лечебных процедур время соцпедагоги для детей и родителей организовывали занятия в творческой мастерской, приглашали в путешествие по Мультиграду. Особенно полюбился ребятам современный мультфильм «Маша и медведь», они каждый раз с нетерпением ждали новую серию. Очень понравилась многим детям и родителям «Музыкальная капель»- здесь можно было играть с друзьями и слушать веселые детские песенки.



В рамках познавательно - игрового проекта

«Играем, много нового узнаем»



мы провели следующие мероприятия:

Наталья Николаевна для детей провела беседу «Рукавички разные нужны, рукавички всякие важны», завершил которую увлекательный семейный конкурс «Вот какие рукавички!» (участвовало 11 семей). Все рукавички получились яркими, красочными и своеобразными.



Антонина Николаевна провела развивающую беседу «Приход весны», итогом которой стало игровое занятие «Мишка вышел из берлоги» с участием 11 семей. Ребята вместе с медвежонком сделали зарядку и на память подарили ему веселую аппликацию.



Зоя Дмитриевна провела занимательную беседу «О пользе птиц» и игровое конструктивное занятие «Веселые птички». К нам в гости прилетела синичка. Дети послушали, как она поет песенку, радуясь весне, поиграли в «Совушку» и смастерили из картона веселых птичек. В мероприятии приняло участие 10 семей.



Ирина Анатольевна накануне **праздника Победы** провела для родителей мастер-класс «Организация совместного праздничного досуга» и игровое конструктивное занятие для детей «Мы в полет запускаем самолет». На мероприятии присутствовало 11 семей.



**Всех коллег от души поздравляем
с Днем социального работника!!!**

8 июня - ваш профессиональный праздник.

Хочется отметить очевидное: вы не случайно в этой профессии, потому что отдавать свою заботу людям профессионально и ежедневно сможет не каждый. А у вас это получается искренне и от души. Люди, которым вы помогаете в процессе своей работы, вам благодарны. Хочется, чтобы эта благодарность делала светлее и вашу личную жизнь. Хочется, чтобы вы сами никогда не столкнулись с одиночеством, нуждой, слабостью или болезнью. Пусть ваш светлый труд дарит радость людям, а жизнь отдает вам этот позитив многократно! Пусть душа ваша всегда, как и сейчас, будет светлой и полной любви!



**Всем социальным работникам почет,
Пускай года не знают счет.
Пусть блеском светятся глаза,
Всем социальным работникам УРА!**

Всех врачей и медицинских сестер от души поздравляем

с Днем медицинского работника!!!

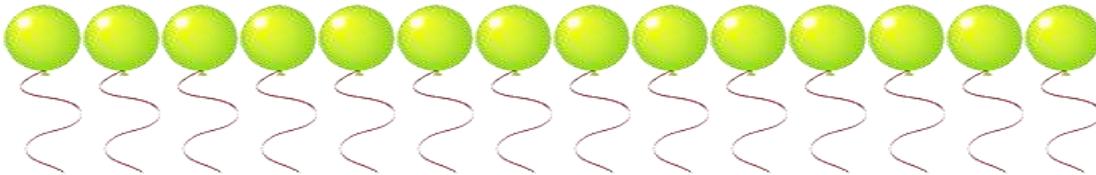


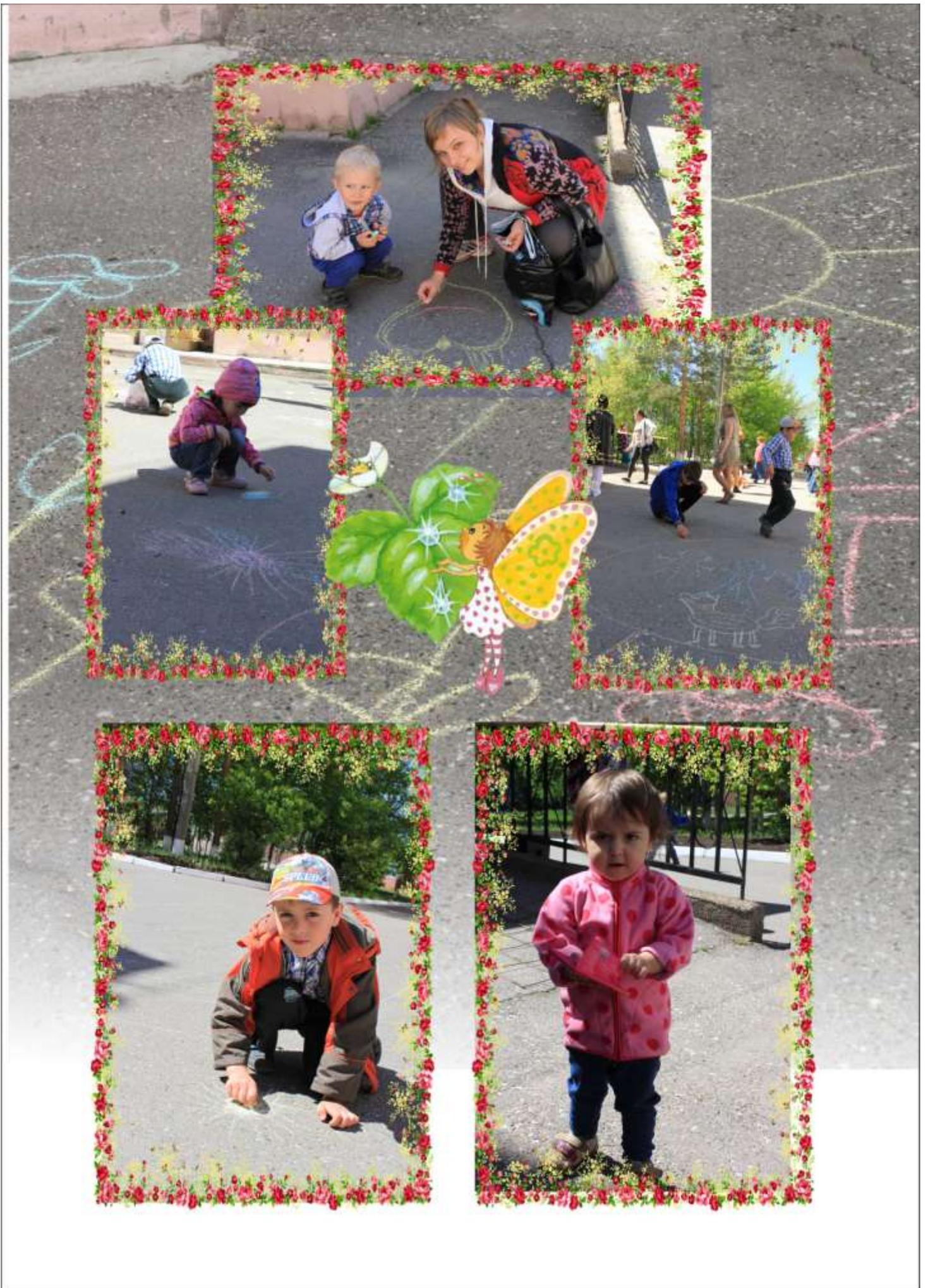


**Наших докторов мы поздравляем,
больных поменьше Вам желаем.
Желаем на обход пойти,
И никого там не найти!
Лишь Ваши пациенты прежние
Идут к Вам со словами нежными!**



Дети и родители присоединяются к нашим поздравлениям, желают Вам семейного и личного счастья, крепкого здоровья, благодарят Вас за чуткое и внимательное отношение к их здоровью и дарят Вам свои рисунки.





Фонематическое восприятие – узловое образование в работе логопеда.

Доктор педагогических наук, профессор Роза Евгеньевна Левина, стоящая у истоков отечественной логопедии писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений необходимо ориентироваться на узловое образование, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов». Таким узловым образованием, ключевым моментом в системе коррекции общего недоразвития речи является фонематическое восприятие. Формирование узловых образований, - отмечает далее Левина, - позволяет с наибольшей экономией и целесообразностью достигать педагогического эффекта коррекции речевого недоразвития. Почему такое большое значение в работе логопеда отводится формированию фонематического восприятия? Потому что стойкое исправление звукопроизношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического слуха и фонематического восприятия. Если работать только над артикуляционными навыками, можно добиться, лишь минимального эффекта, и притом временного.

Что такое фонематический слух? Это способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. Первый слух — физический. Он позволяет нам различать шум листвы и дождя, летний гром, жужжание пчелы, писк комара, а также урбанистические звуки: гул авиалайнера, перестук колес поезда, шуршание шин автомобиля...

Вторая разновидность — музыкальный слух. Благодаря этому мы можем наслаждаться мелодией любимой песни и прекрасной музыкой великих композиторов.

Наконец, третий вид — речевой слух. Можно обладать хорошим музыкальным и очень неважным речевым слухом. Последний позволяет понимать речь, улавливать тончайшие оттенки сказанного, отличать один звук от другого. При недостаточности речевого слуха не различаются схожие созвучия, обращенная речь воспринимается искаженно.

Если у ребенка нарушен речевой слух, то понятно, что ему очень трудно научиться читать и писать.

Как можно работать над развитием фонематического слуха?

Послушай и скажи, какие слово я произнесла по звукам?

Д.О.М.

1. Какая буква потерялась?

_ЫБА

2. Каким звуком отличаются слова?
КОТ- ГОД, СОМ- ДОМ, ПОЧКА – БОЧКА?
3. Где находится звук? В начале слова, в середине или в конце?
4. Какая картинка лишняя? Арбуз, автобус, август, линейка?
5. Назови слова, которые звучат похоже? Лук, жук, суп. Зайка, чайка, молоко.
6. Подбери рифму к словам. Синичка, птичка, лисичка.
7. Хлопни в ладоши, когда услышишь слово, которое отличается от другого. Рама, рама, лама, рама. Колобок, колобок, коробок. Гора, гора, нора.



1. Повтори за мной: га - ха – га - ла.
2. Хлопни, когда услышишь другой звук. Ш-Ш-С - ш
3. Какое слово встречается чаще других.

Фонематическое восприятие - это звуковой анализ и синтез различных звукокомплексов, сочетаний звуков, слогов и слов.

Какие знания должен получить ребенок до школы?

Ребенок должен делать звуковой, и слоговой анализ, и синтез слов.

Считать, сколько слогов в слове.

Называть первый слог слова.

Называть второй слог слова.

Определять первый звук в слове.

Определять последний звук.

Называть все звуки в слове по порядку.

Давать характеристику каждому звуку.

Показывать первый слог, читать его.

Показывать второй слог, читать его.

В силу того, что в последнее время резко участились случаи патологии беременности, каждые двое родов из трех проходит не биологическим путем, а с использованием вакуум экстракции плода, щипцов, стимуляции, кесарева сечения, возросла и частота нервно - психических нарушений у детей, внешние проявления таких нарушений часто являются неяркими, особенно в дошкольном возрасте, не сопровождаются значительным изменением электроэнцефалограмм и ограничиваются лишь отдельными неврологическими симптомами. Однако даже точечные повреждения мозга могут привести к значительным учебным затруднениям ребенка. Сегодня семь ошибок из восьми обусловлены не ленью ребенка, не его невнимательностью, а медико – психологическими проблемами, повреждениями мозга.

Если работа проводится, то дети овладевают грамотным чтением и письмом. Если не работать над развитием фонематического восприятия, то в школе камнем преткновения становится русский язык. У детей выявляется дисграфия.

Дисграфия – частичное нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки: искажения и замены букв, искажения звуко - слоговой структуры слова, нарушения слитности написания отдельных слов в предложении, аграмматизмы на письме.

1. Артикуляторно – акустическая дисграфия. Ребенок пишет так. Как произносит. Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

2. Акустическая форма дисграфии. Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие и глухие, свистящие и шипящие. Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме.

3. Аграмматическая дисграфия.



Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет вопреки правилам грамматики (красивый сумка, веселый день). Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения, текста. Ребенок не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам и родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовывать слова между собой.

4. Оптическая дисграфия. В основе лежит недостаточная сформированность зрительно – пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Ребенок не улавливает различия между буквами и неправильно изображает эти буквы на письме.

5. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза, в основе которой лежит нарушение форм языкового анализа и синтеза: делений предложений на слова, при этом искажается и структура предложения. Наиболее сложным при этой форме является фонематический анализ, а самыми распространенными будут искажения звуко-буквенной структуры слова. Характерны: пропуски согласных при их стечении (диктант — дикат, школа — кола), гласных (собака — сбака), перестановка букв (тропа — прота), добавление букв (таскали — тасакали) и т.д. Нарушается деление предложения на слова, все слова в предложении пишутся слитно.

Логопед Ткач Г.В.





К Е Р А М И Ч Е С К И Е И Г Р У Ш К И

Как известно, есть игрушки и игры для детей, и для взрослых. Но это деление условно. Взрослея, человек, всегда в душе остаётся ребёнком, часто сохраняя и развивая имевшиеся детские интересы. Игра помогает адаптироваться к окружающему миру, проявить себя в той или иной форме, проявив творческие возможности, одновременно развивая их.

Многие, если не все, в своё время, имели дело с пластилином, работа с ним развивает пространственное мышление, пробуждает фантазию и наблюдательность. Но есть и минусы это: испачканные не только руки, но и всё, что есть вокруг, а также недолговечность изделий из пластилина.

В настоящее время, появились новые материалы, лишённые этих недостатков, я имею в виду так называемую пластику, полимерный материал для изготовления мелких изделий, продающийся почти в каждом канцелярском отделе.

Но лучшим и почти вечным, не поддающимся времени, материалом для небольших работ, является глина. С помощью неё можно сделать разнообразные вещи, начиная с простых плоских для цветов и кактусов, кончая разнообразными фигурками мелкой пластики. Ограничением может быть недостаток фантазии и отсутствие опыта, но всё приходит со временем и желанием, как известно, не боги горшки обжигают.

Лепка из глины, самого экологически чистого материала, обладающего, к тому же, лечебными свойствами (быстрое заживление ран, неплохой косметический эффект, удаление токсинов из организма и прочее), даёт возможность, как детям, так и взрослым, осуществить свои фантазии и отразить своё понимание окружающего мира.

Произведения из глины являются игрушками для детей и взрослых, отражая внутренний мир и интересы, того, кто их делал, способствуя самовыражению в данном творчестве.



Подготовила преподаватель ИЗО И.А.Петрова



Таланты земли Иркутской



Белый холст души творца

Холсты, не написанных мною картин, Как в зазеркальном свете витрин, Отражают мудро и печально Все то, что знает смысл тайны Начала жизни и конца, А белый холст-душа творца.

Инга Петрова

Инга Петрова – известный иркутский художник, а сибирские художники – это народ особый. Не каждому хватит стойкости в мороз ходить на пленэры (это такой вид рисования на открытом воздухе)! Творческая энергия этой прекрасной женщины потрясает. Кажется, Инга готовит творить все 24 часа, семь дней в неделю. Она работает в любой технике, позволяющей запечатлеть красоту.

– Инга, можно ли сказать, что Вы как художник родом из детства?

– Действительно, я очень рано начала передавать свои чувства и эмоции через рисование. Мое детство проходило в воинской части, которая находилась вблизи Хехцирского заповедника в Хабаровском крае. И сейчас я понимаю, насколько мне повезло, что на такой окраине нашелся человек с художественным образованием и педагогическим талантом! Моим первым наставником был молодой выпускник Иркутского Художественного училища – Александр Альбертович. И хотя класс состоял из одной ученицы, работал учитель самоотверженно. Благодаря ему передо мной открылся бесконечно прекрасный мир живописи и рисунка. Александр Альбертович внушил мне главную мысль – у фантазии нет границ. После окончания школы мне не пришлось размышлять над выбором будущей профессии. Я всегда хотела быть только художником. Становиться мастером кисточки и карандаша я отправилась в Иркутское училище искусств. Хотя училище приняло меня в свои стены очень гостеприимно, овладение навыками будущей профессии потребовало большого трудолюбия, упорства и полной самоотдачи. С большой теплотой вспоминаю своих наставников, которые верили в талант своих студентов, даже когда у нас самих сил на это не оставалось. Преподаватель живописи Николай Васильевич Морозов учил работать, думая, включать своё мировидение. А Владимир Николаевич Бешнов раскрыл секреты создания фирменного стиля в полиграфической продукции, что стало темой моего дипломного проекта.

– Выпускники Иркутского училища искусств получают хорошую теоретическую подготовку, но достаточно ли этого, чтобы стать профессиональным художником?

Практику я осваивала в художественной мастерской ВСОЖД, где оказалась в большой творческой команде с хорошими наставниками. Здесь я получила прекрасную возможность закрепить на практике полученные знания и приобрести опыт работы дизайнера.

– Но Вы не захотели останавливаться на достигнутом и вновь оказались научной скамье?



– Как художнику мне всегда интересно открывать новые горизонты. После мастерской, мне захотелось продолжить обучение в педагогической Академии, где под руководством выдающегося иркутского художника Александра Сергеевича Шипилина освоила технику линогравюры. Она развивает 3D мышление, но технологически трудозатратна, требует перестройки ума, навыков работы с резцами и типографскими красками. В итоге появилась серия работ – «Художник и его натура». В педагогической Академии состоялась еще одна значимая для меня встреча. Преподаватель Елена Юльевна Петрова открыла мне батик – роспись по ткани специальными красками. Елена Юльевна научила работать в этой древнейшей технике, пришедшей с островов Микронезии. Когда-то утилитарное ремесло, в начале 20 века взойшло на подиумы и превратилось в подлинное искусство. В тот период я была очарована мифами и легендами Алтая, Сибири, Дальнего Востока. Вдохновившись поездкой к Шишкинским писанцам, определилась с дипломной работой – ею стал триптих «Золотые маралухи, ле-

генды охотника». Триптих символизирует три мира – нижний, земной и небесный. В моей работе нашли отражение реальный и фантазийный миры, космос как колыбель человечества.

– Человеку творческой профессии необходимы поддержка близких и вдохновение.

– Мне повезло с правильным окружением. Мои родители не только отправили меня на учебу туда, куда я мечтала, но и сами перебрались в Приангарье. Когда у меня появился ребенок, моя мама всегда готова была помочь, и я могла спокойно работать у мольберта. За это ей низкий поклон.

А вдохновляет, конечно, природа, Байкал, без него никуда. Остров Ольхон – особая история для меня. Сакральное место не только для бурят, но и для всех творческих людей. И я для себя решила, что раз, два в год я обязана приезжать в это чудесное место. Тем более, что все мое творчество связано с мифами, легендами, сказками коренных народов Сибири. После поездок очень хочется поделиться переполняющими меня эмоциями, а рисование это доступный для меня способ, и круг замыкается.

– Чем еще увлечена художник Инга Петрова?

Сама себе удивляюсь, мне интересны все направления и техники. Мне хочется иллюстрировать книги, лепить из глины, работать с марблс, вальть из шерсти, оформлять интерьеры. Слова моего первого учителя о том, что для художника нет рамок и ограничений, по-прежнему остаются девизом моей жизни. Особая тема для меня – психологические портреты. Люблю делать портреты интересных мне людей. Тут главное определить психотип человека, от этого зависит выбор техники исполнения: легкий человек – это акварель, насыщенный – масло, графика – загадочный.

– И традиционный заключительный вопрос: Ваши планы на будущее?

– Заказ, над которым я сейчас думаю, пришел ко мне из Германии. Это знаменитый туристический маршрут «Дорога сказок братьев Grimm». Там будет все, что связано со сказками: единороги, колдуньи, волшебники и мистика! Готовится новая выставка, которая после экспозиции в Иркутске должна уехать на запад. Надеюсь, что, как и прежде, мои работы ждет долгая жизнь, что они порадуют коллекционеров, украсят интерьер, и это меня особенно радует. Людей должна окружать красота!

Лариса Федорова для газеты «Байкальская Электричка»



Наши звездочки



Пожалуй, есть один источник,
Определяющий успех.
Присутствует он, знаю точно,
В различном качестве у всех.

Степень развития персоны
Источник призван выражать.
Его, как требуют каноны,
Талантом будем называть.

Талант нуждается в усилиях
На то, чтобы его развить,
Зато потом с ним, как на крыльях,
По жизни можно воспарить.

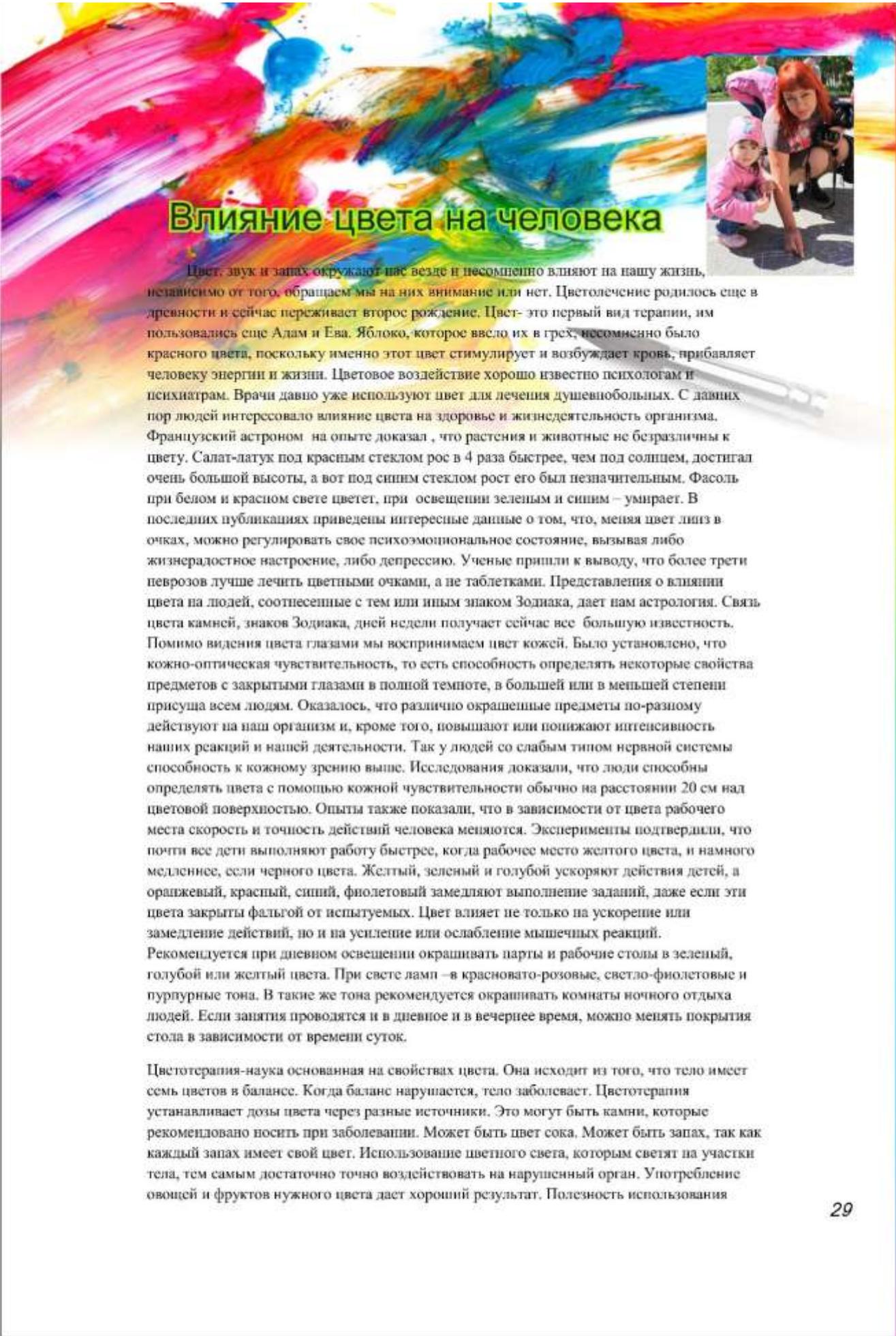
Когда талантлив, всё отлично:
Ты смел, удачлив и силен.
И совершенно безразлично,
Каким талантом наделён.

Так пусть талант растёт и зреет,
Как князь Гвидон – не по годам,
А ежедневно душу греет
И сердце радует всем нам.



С этих строк стихотворения хотелось бы начать свой небольшой очерк. Именно такие талантливые дети ежегодно принимают участие на фестивале «Байкальская звезда». Особенно хочу выделить Калмынина Рустама- открытого, чистого сердцем и светлого мальчика, безусловно, очень одаренного и талантливого, который через упорство и труд добивается успехов. И это подтверждение того, что в номинации «Художественное слово» он стал победителем со стихотворением «Об олимпийских играх». Проникновенное чтение стихотворения не оставило равнодушными детей, взрослых и, конечно, жюри, которое особенно выделило выступление Рустама. Надеемся, что это только начало наших побед.

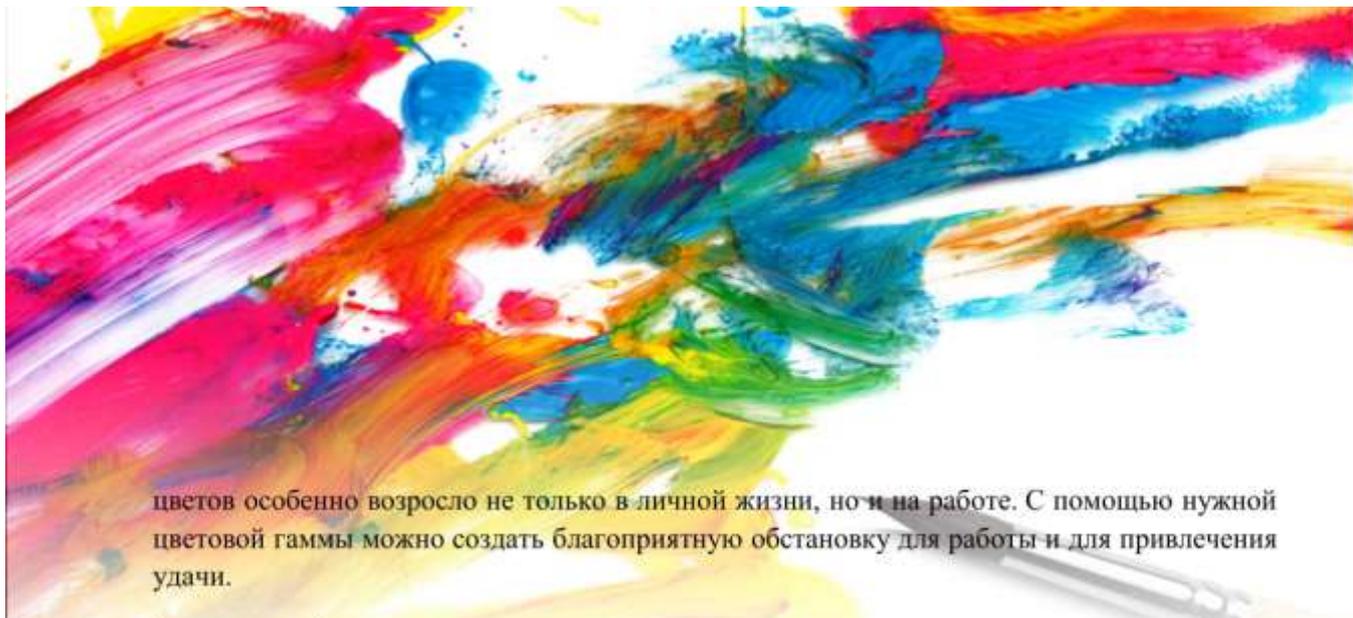
Соц. педагог Н.Г.Хмель



Влияние цвета на человека

Цвет, звук и запах окружают нас везде и несомненно влияют на нашу жизнь, независимо от того, обращаем мы на них внимание или нет. Цветолечение родилось еще в древности и сейчас переживает второе рождение. Цвет- это первый вид терапии, им пользовались еще Адам и Ева. Яблоко, которое ввело их в грех, несомненно было красного цвета, поскольку именно этот цвет стимулирует и возбуждает кровь, прибавляет человеку энергии и жизни. Цветовое воздействие хорошо известно психологам и психиатрам. Врачи давно уже используют цвет для лечения душевнобольных. С давних пор людей интересовало влияние цвета на здоровье и жизнедеятельность организма. Французский астроном на опыте доказал, что растения и животные не безразличны к цвету. Салат-латук под красным стеклом рос в 4 раза быстрее, чем под солнцем, достигал очень большой высоты, а вот под синим стеклом рост его был незначительным. Фасоль при белом и красном свете цветет, при освещении зеленым и синим – умирает. В последних публикациях приведены интересные данные о том, что, меняя цвет линз в очках, можно регулировать свое психоэмоциональное состояние, вызывая либо жизнерадостное настроение, либо депрессию. Ученые пришли к выводу, что более трети певцов лучше лечить цветными очками, а не таблетками. Представления о влиянии цвета на людей, соотношенные с тем или иным знаком Зодиака, дает нам астрология. Связь цвета камней, знаков Зодиака, дней недели получает сейчас все большую известность. Помимо видения цвета глазами мы воспринимаем цвет кожей. Было установлено, что кожно-оптическая чувствительность, то есть способность определять некоторые свойства предметов с закрытыми глазами в полной темноте, в большей или в меньшей степени присуща всем людям. Оказалось, что различно окрашенные предметы по-разному действуют на наш организм и, кроме того, повышают или понижают интенсивность наших реакций и нашей деятельности. Так у людей со слабым типом нервной системы способность к кожному зрению выше. Исследования доказали, что люди способны определять цвета с помощью кожной чувствительности обычно на расстоянии 20 см над цветовой поверхностью. Опыты также показали, что в зависимости от цвета рабочего места скорость и точность действий человека меняются. Эксперименты подтвердили, что почти все дети выполняют работу быстрее, когда рабочее место желтого цвета, и намного медленнее, если черного цвета. Желтый, зеленый и голубой ускоряют действия детей, а оранжевый, красный, синий, фиолетовый замедляют выполнение заданий, даже если эти цвета закрыты фольгой от испытуемых. Цвет влияет не только на ускорение или замедление действий, но и на усиление или ослабление мышечных реакций. Рекомендуется при дневном освещении окрашивать парты и рабочие столы в зеленый, голубой или желтый цвета. При свете ламп – в красновато-розовые, светло-фиолетовые и пурпурные тона. В такие же тона рекомендуется окрашивать комнаты ночного отдыха людей. Если занятия проводятся и в дневное и в вечернее время, можно менять покрытия стола в зависимости от времени суток.

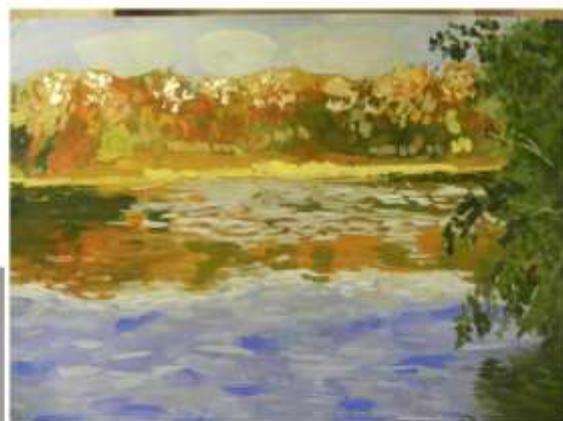
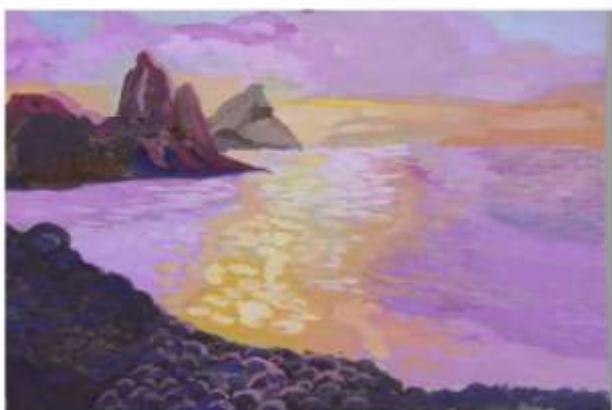
Цветотерапия-наука основанная на свойствах цвета. Она исходит из того, что тело имеет семь цветов в балансе. Когда баланс нарушается, тело заболевает. Цветотерапия устанавливает дозы цвета через разные источники. Это могут быть камни, которые рекомендовано носить при заболевании. Может быть цвет сока. Может быть запах, так как каждый запах имеет свой цвет. Использование цветного света, которым светят на участки тела, тем самым достаточно точно воздействовать на нарушенный орган. Употребление овощей и фруктов нужного цвета даст хороший результат. Полезность использования



цветов особенно возросло не только в личной жизни, но и на работе. С помощью нужной цветовой гаммы можно создать благоприятную обстановку для работы и для привлечения удачи.

Знания о действии и восприятии цвета человеческим организмом помогают выбирать одежду и косметику в соответствии с тем как вы себя чувствуете. Если цвет вашей одежды не гармонирует с вашей аурой вы будете себя чувствовать неудобно и в подавленном настроении до тех пор, пока не переоденетесь. С одной стороны если человек предпочитает синие и голубые тона в одежде, то это скорее всего спокойная, уравновешенная личность, сосредоточенная на своем внутреннем мире. Если посмотреть с другой стороны, то существуют разные народы и группы людей, которые носят определенные одежды. Например ламы носят красно-оранжевые одеяния, так как не хотят принимать именно эту энергию. Их одежда отражает теплый спектр и принимает сине-голубую энергию. Влияние на человека оказывает и цвет волос. Если цвет черный, темный-он принимает, впитывает, притягивает все цвета спектра. Если у человека рыжие волосы, то рыжий цвет отталкивает красные и оранжевые оттенки и принимает сине-зеленые цвета. Белый цвет отталкивает цвета спектра. Поэтому в зависимости от того, на интуитивном уровне, какого цвета нам не хватает, мы теми цветами себя и окружаем, выбираем определенного цвета косметику, красим в какой то цвет волосы, одеваем определенного цвета одежды, красим ногти в определенный цвет, одеваем украшения с определенным цветом камня, украшаем жилище в определенные тона.

Преподаватель ИЗО Иванова Ю.Ю.





Цвет пищи и его влияние на организм:

Красные



зряжают энергией, дают силу, бодрость, мотивацию!

Оранжевые



удаляют шлаки, дают оптимизм и радость!

Желтые



обладают легким слабительным эффектом

Зеленые



очищает желудок и кишечник, омолаживает, обладает мощной трансформированной энергией Солнца.

Белые



возвышают, успокаивают нервную систему, гармонизируют



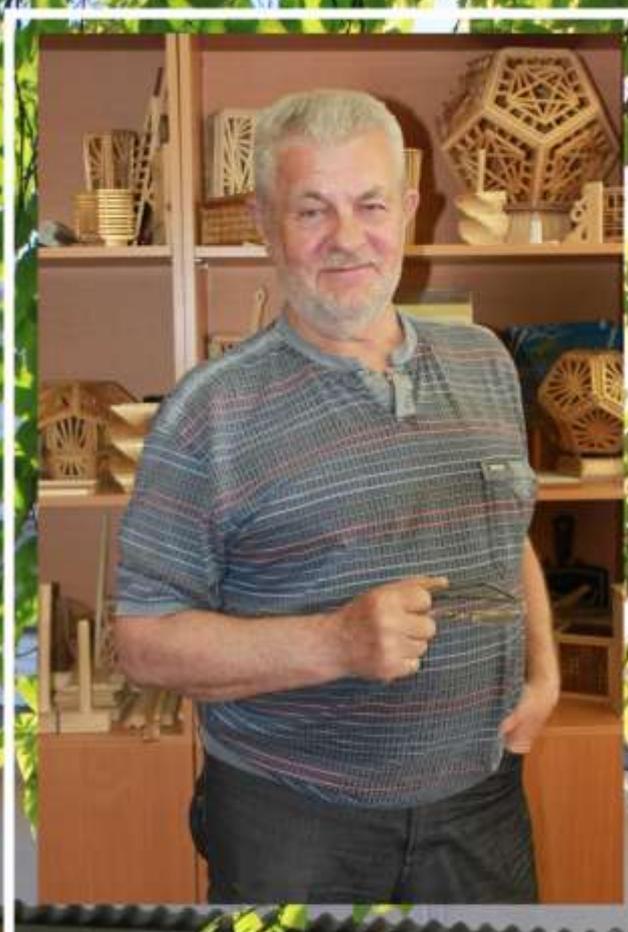




Ура!Ура! Ура! Только такие эмоции вызывают выступления участников фестиваля «Байкальская звезда» -2014. Наши дети – Сиданченко Елена и Калмынин Рустам вышли в финал этого почётного конкурса. Им посчастливилось представить наше учреждение на главных концертных площадках города в рамках фестиваля. Калмынин Рустам оказался сильнейшим в 2-ух номинациях – художественное слово и музыкальное творчество. Свой инструментальный номер «Калинка» (худ. руководители - Гордеев Д.И. и Ковтонюк Е.В.) он подарил слушателям фестиваля в выставочном центре им. В.С.Рогалья на закрытии выставки декоративно-прикладного искусства. Рустам удивил детей и взрослых не только виртуозной игрой на ложках, но и своим артистизмом. Ну, а его двоюродная сестра Лена Сиданченко блистала на гала-концерте в музыкальном театре. Лена исполняла лирическую песню Ж.Калмагоровой «Золотые звоны» . Лена обладательница лирического сопрано. Она может исполнять произведения не только эстрадного жанра, но и успешно справляется с классическим репертуаром. Очень много упорства, труда, времени, души вкладывают в свой успех эти дети и их дружная семья. Мы сердечно поздравляем Лену , Рустама с победой в фестивале! И хотелось бы, чтобы «Байкальская звезда» стала успешным стартом в их дальнейшем творческом пути!

Музыкальный руководитель Ковтонюк Е.В.





НА ВЫСТАВКЕ ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ РАБОТ
ФЕСТИВАЛЯ «БАЙКАЛЬСКАЯ ЗВЕЗДА» в
Дом - музее В.Роголя



