



С ЗАБОТОЙ О ВАЖНОМ

*Региональный конкурс эссе
работников социальной сферы
на тему социальной работы
и ее роли в жизни общества*

**ИРКУТСК
2019**





Номинация
«Лучшее эссе
специалиста,
осуществляющего
деятельность
по направлению
«Работа с семьей
и детьми»

I место

Иванова В. М.
Шангина О. А.

II место

Гладышева Л. В.
Иванова Ю. Ю.
Карпович О. В.
Кирнос Е. В.
Мушакова И. Б.
Олькина Е. Ю.
Проценко Ю. А.

III место

Баталова М. Х.
Бочарова Н. К.
Гребенщикова О. В.
Ковтонюк Е. В.
Лопатина В. В.
Плесовских Т. В.
Слипченко Е. Б.

Лауреаты

Буйницкая А. П.
Слатина М. В.
Захарова Е. А.
Арбатская М. А.
Демидова Е. С.
Клюс Л. П.
Еремеева С. Н.
Клец И. П.
Лызина И. В.
Тамошевич Н. Н.
Шабалина А. А.

Номинация
«Лучшее эссе
специалиста
в системе
долговременного
ухода»

I место

Лапцевич Е. Н.
Туякова Н. Н.
Юдина Л. В.

II место

Алсаева Л. П.
Рудова Т. С.
Тубол Е. А.

III место

Агафонова А. С.
Брежнева Н. А.
Гончарова А. А.
Масленникова Л. В.
Непомнящих А. С.
Салацкая Н. Н.
Симухина Л. В.

Лауреаты

Бархатова Т. В.
Белусова Ж. А.
Склюева Н. А.
Болтаева С. В.
Каширина С. И.
Манжиханова А. А.
Старостина А. В.
Гончарова И. Ю.
Демидова Е. Н.
Корзенникова В. П.
Лескина О. В.
Табитуева Н. В.
Вершинина Н. А.
Капустина Г. В.
Усова М. В.



содержание


Номинация
«Лучшее эссе специалиста,
осуществляющего
деятельность
по направлению
«Работа с семьей
и детьми»

Иванова В. М. Мы все родом из детства 6	Лопатина В. В. Судьба Нины 32
Шангина О. А. Обстоятельный разговор 8	Плесовских Т. В. Вместе мы справимся! 34
Гладышева Л. В. Роль психолога в формировании гармоничных детско- родительских отношений в замещающей семье 10	Слипченко Е. Б. С заботой о важном – с заботой о добре 36
Иванова Ю. Ю. Арт-терапия и арт-педагогика 12	Буйницкая А. П. Ключ от сердца твоего 38
Карпович О. В. Профессия вечного детства 14	Слатина М. В. Выпускник, ты вырос, а вырос-то насколько? 40
Кирнос Е. В. Мы вместе 16	Захарова Е. А. С любовью к детям 42
Мушакова И. Б. Иди за мной... 18	Арбатская М. А. Все, что в судьбе, – не случайно! 44
Олькина Е. Ю. Двойное счастье 20	Демидова Е. С. Роль заведующего отделением в направлении вектора «Заботы» 46
Проценко Ю. А. Душа человека 22	Клюс Л. П. Моя работа – любовь и забота 47
Баталова М. Х. Дарить любовь детям – это счастье 24	Еремеева С. Н. Дорогою любви 49
Бочарова Н. К. «Взрослый» ребенок 26	Клец И. П. С заботой о важном. Наши дети ... 51
Гребенщикова О. В. Невидимый родитель..... 27	Лызина И. В. Любовь, безопасность и доверие каждому ребенку! 53
Ковтонюк Е. В. Чтобы стали здоровее, добрее 29	Тамошевич Н. Н. Главное – счастье семьи 55
	Шабалина А. А. Я – мама? Я – воспитатель? 57



Лапцевич Е. Н. Активное долголетие. Из опыта тайшетского специалиста	60
Туякова Н. Н. Подарить сердце	62
Юдина Л. В. Социальный работник на селе – душевный лекарь	64
Алсаева Л. П. Две стороны медали милосердия	65
Рудова Т. С. Возможности ограничены – способности безграничны	67
Тубол Е. А. Все в этой жизни неслучайно	69
Агафонова А. С. Доброе слово о важном	71
Брежнева Н. А. Забота о людях – настоящее сокровище	72
Гончарова А. А. Внедрение системы долговременного ухода в учреждениях стационарного типа	73
Масленникова Л. В. Лекарство от одиночества	75
Непомнящих А. С. Прикосновение к душе	77
Салацкая Н. Н. Живите долго и в радости	79
Симухина Л. В. Связующая нить	81
Бархатова Т. В. Простая, но очень нужная профессия	83
Белоусова Ж. А. История одного человека... ..	84
Склюева Н. А. Педагог – проводник в мир социума	86
Болтаева С. В. Достойная старость	88
Каширина С. И. Цепочкой добра зажигаем сердца	90
Манжиханова А. А. Не останавливаться на достигнутом	92
Старостина А. В. Внедрение системы долговременного ухода в учреждениях социального типа ..	95
Гончарова И. Ю. Протянуть руку помощи	97
Демидова Е. Н. С верой в завтрашний день	99
Корзенникова В. П. Забота – это великое счастье	101
Лескина О. В. Поможем сообща!	103
Табитуева Н. В. Желание помогать	105
Вершинина Н. А. Мой удивительный мир	107
Капустина Г. В. Изменить отношение к старости	109
Усова М. В. Социальная работа как состояние души	111



The background features a soft, light green color palette with abstract, flowing shapes. In the upper right, there are several large, stylized green leaves with prominent veins. In the lower right, a small globe of the Earth is depicted, partially encircled by a green leafy branch that curves around it. The overall aesthetic is clean, modern, and nature-inspired.

*Номинация
«Лучшее эссе специалиста,
осуществляющего деятельность
по направлению
«Работа с семьей и детьми»*

АРТ-ТЕРАПИЯ И АРТ-ПЕДАГОГИКА

Иванова Юлия Юрьевна,

преподаватель

*ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями»*

Время от времени я обращаюсь к рекомендациям Общественной палаты РФ по итогам круглого стола на тему: «Арт-терапия и арт-педагогика в формировании эффективных детско-родительских отношений, ответственного родительства и культуры семьи». С этими рекомендациями мы, преподаватели изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества реабилитационного центра, познакомились меньше года назад. Познакомились и попытались определить: то, чем мы занимаемся с детьми и родителями на занятиях, – это арт-терапия или арт-педагогика? Несомненно, что совместные занятия творчеством ребенка вместе с родителем – это один из методов формирования и оптимизации детско-родительских отношений, и, определенно, – это метод арт-педагогики, который мы успешно много лет практикуем в реабилитации (абилитации) детей с отклонениями в развитии. Но меня не покидает желание использовать возможности аквагрима, боди-арта, других подобных техник в коррекции эмоционального состояния не только ребенка с ограниченными возможностями здоровья, но и взрослых членов его семьи, особенно мамы.

Конец ноября 2019 года. Улицы украшают новогодними гирляндами, новогоднее настроение стучится в дверь. Мне, как и многим моим коллегам, в это время хочется чего-то нового, каких-то перемен, чего-то неординарного. Вот и десять лет назад меня посещали такие же мысли. К этому времени в реабилитационном центре я уже работала деся-

тый год, уже были победы моих подопечных в творческих конкурсах, уже даже купили с аукциона картину, написанную ногой девочкой с диагнозом ДЦП из Бодайбо. Но человек – удивительное создание: ему все время хочется узнавать, осваивать что-то новое, неизведанное, вот и я мечтала сделать, научиться сама и научить детей чему-то такому, чего другие пока не могут. В длинные новогодние каникулы десятилетней давности я в поисках интересного зашла в интернет, чтобы попытаться найти передачу о психотерапевте, который лечит людей маскотерапией. Слово-то какое «маскотерапия»: новое, неизведанное. Да и человек, который практикует этот метод лечения душевнобольных при помощи лепки портрета, наверное, интересный, необычный. Некоторые участники той телевизионной передачи, побывавшие на сеансе маскотерапии у Г. М. Назлояна (это фамилия этого психотерапевта), даже говорили, что из-под его рук выбиваются при лепке искры. «Интересно, правда ли это», – подумала я. Решила проверить. Интернет помог: нашел сайт Института маскотерапии, института, где работают не только психотерапевты и скульпторы, но и танцоры, художники, артисты и режиссеры, иначе говоря, творческие люди. Не откладывая в долгий ящик, позвонила в институт, мне ответили, предложили приехать на сеансы маскотерапии, но сначала пройти подготовку, объяснили, какую. В течение трех месяцев я занималась на курсах визажа и боди-арта, а летом я отправилась в путешествие. И вот я в институте на сеансе Г. М. Назлояна. Ура!

Счастье: я буду учиться у врача-психиатра, почетного доктора педагогических наук Лозанны (Швейцария). Перед началом лечебного сеанса Гагик Микаелович взял меня за руку, сказал: «Хорошая рука (т. е. сухая, не влажная), будешь помогать». Помогать – это значит, стоя за пациентом, делать на ощупь массаж лица, не видя само лицо, повторяя движения Г. М. Назлояна, который лепил портрет на мольберте. Это был незабываемый мастер-класс, нет, не мастер-класс, а важное событие в моей жизни. Основатель Института маскотерапии закончил работу над портретом, его сменила ассистентка, которая продолжила сеанс, но уже в технике боди-арта.

После этой встречи ко мне пришло понимание, как можно применить боди-арт с детьми в реабилитационном центре. На сеансы боди-арта с удовольствием стали ходить и дети, и их родители. Начинается все с обсуждения образа. Выбирается сюжет или образ, более точно помогающий раскрыться ребенку, образ, в котором он чувствует себя наиболее комфортно. Как известно, лечебный грим применяется при психических расстройствах, неврозах и психозах взрослого человека. К сожалению, сегодня больше половины детей, поступающих на реабилитацию, имеют психические расстройства и расстройства поведения.

С помощью грима можно быстро снять стрессовые состояния, лечебный грим может применяться как самостоятельная техника личностного роста человека, его самопознания, в гриме эффективнее проработка негативных эмоциональных состояний. Грим в психотерапевтической практике помогает успешно работать над изменением имиджа, а также помогает выйти за рамки привычного восприятия черт лица и образа человека. В процессе сеанса боди-арта меняется настроение и ребенка, и подростка, и взрослого. В маске человек чувствует себя лучше: у него появляется чувство защищенности. В боди-арте удается снять эмоциональное напряжение, помочь ребенку вступить в диалог со взрослым и сверстниками, т. е. развивать навыки коммуника-

ции. Несомненно, что большое значение имеет положительная реакция окружающих, а такие отзывы, как например: «какой красивый», «тебе идет», «тебя не узнать», «прямо артист» производят действие групповой психотерапии. Каждый сеанс, чтобы он был завершающим, мы заканчиваем позированием для фото на память. Завершением сеанса становится импровизированная выставка таких портретов.

Вот уже 10 лет ни один новогодний праздник и праздник, посвященный Дню защиты детей, не обходятся в реабилитационном центре без любимого аттракциона детей – сеанса боди-арта. Наблюдая за детьми, вижу, что после такого грима ребенок, подросток становится довольным, счастливым, вижу, как на смену негативному состоянию приходит веселое настроение. Значит, и наши сеансы боди-арта и аква-грим имеют лечебные свойства. Глядя на портреты детей в аква-гриме, думаю, что хорошо бы мне получить еще одно образование – психологическое, тогда боди-арт и аква-грим станут незаменимым инструментом помощи ребенку и его родителям в решении его социально-психологических переживаний и проблем.



ИДИ ЗА МНОЙ...

Мушакова Ирина Борисовна,

социальный педагог

ОГБУСО «Реабилитационный центр

для детей и подростков с ограниченными возможностями»

Вспоминаю себя на 20 лет моложе. Где только ни пришлось работать: детский сад, школа, Центр детского творчества, детский дом... Детки – большие и маленькие, рисующие и поющие, бегающие и прыгающие... И вот мои первые дни на работе в реабилитационном центре. Мама привезла Женю ко мне на занятие в инвалидной коляске. Сидит в коляске полубоком, правая рука прижата к телу, левая – делает какие-то произвольные движения. Он смотрит на меня исподлобья, потому что голова опущена на грудь, ждет от меня чего-то нового, надеется, что я помогу и научу. А я в полной растерянности со всем своим багажом знаний, умений и подготовленным конспектом занятий. Девочка Таня забежала ко мне в кабинет и хлопнула дверью так, что задрожали стены во всем здании. И этот вихрь по имени Таня понесся по всему кабинету. На пол полетели приготовленные альбомные листы для рисования, кисти, краски, следом – поделки и картинки других детей. Были открыты все двери в шкафах. На пороге появилась запыхавшаяся мама Тани, пытаясь исправить ситуацию, извинялась и собирала падающие предметы. Все мои попытки привлечь внимание Тани и начать традиционно занятие: «Здравствуй, сегодня мы с тобой...», рассыпались на мелкие осколки и утонули в громком крике негодующей Тани: мама забрала у нее емкость с кисточками и водой. И снова я не знаю, что делать, как мне, педагогу высшей категории, помочь этой маме, и как и чему я могу научить Таню, и не только Таню, но и Женю,

и всех, кто еще не пришел, но обязательно придет ко мне на занятия, нет, не на занятие, а за помощью, нет, не в творчестве – в жизни обрести себя. Мне обязательно надо каждому подать руку помощи и сказать: «Иди за мной! Не бойся, у нас всё получится».

Первое, что пришло в голову: надо удивить ребенка, надо, но как? Думай, Ирина Борисовна, думай. Придумала! Первой моей авторской техникой стало рисование на песке с использованием разных цветовых подсветок. Была в кабинете обыкновенная детская тумбочка, из которой электрик по моим эскизам создал новое оборудование – мольберт «целебная радуга». Цель была достигнута: все хотели рисовать на песке, который светился. Цветовую гамму лампочек вместе с врачом мы определяли, учитывая заболевание. Порисовать на светящемся мольберте мы предлагаем детям с депрессией, нервными расстройствами, заболеванием опорно-двигательного аппарата... Правду говорит пословица: «Лиха беда начало...». Еще одна задумка – рисовать акварелью на стекле. Изобретенной технике дали название «прозрачный экран». «Прозрачный экран» – это два стекла на деревянном основании, которые без труда превращаются в сцену для разыгрывания мини-спектаклей. Режиссеры – сами дети, сюжет определяет их фантазия, а артисты... Артистов тоже рисуют, вырезают дети, а я им помогаю воплотить их сценарии в жизнь, не забывая о том, что надо развивать мелкую моторику, коммуникативные навыки, творческие способности, конечно,

все мы это делаем, но для детей это игра в театр, игра, в которой можно рассказать о любимом герое или через придуманную фантастическую историю о затаенной мечте научиться ловко действовать руками, ходить... Фигурки самостоятельно или с помощью взрослого нарисованы, вырезаны, фигурки движутся, музыка сопровождает действие. Если ребенок капризничает, не хочет фантазировать или не удаются совсем фигурки героев, то «прозрачный экран» и тут придет на помощь. Небольшое изменение конструкции – и экран становится импровизированным мольбертом, за которым двое: ребенок и взрослый (мама, папа, бабушка или я, Ирина Борисовна). Играющие садятся с двух сторон экрана и начинают синхронно рисовать. Например, мама рисует ствол дерева, а ребенок с другой стороны одновременно рисует листочки у этого дерева, травку, цветы... «Прозрачный экран» особенно приглянулся детям раннего возраста и, конечно, их мамам. Не все детские ручки, несмотря на усилия взрослых, могут самостоятельно держать карандаш, ручку, кисточку... Здесь ключевое слово «самостоятельно». Вот и пришлось создать еще одну технику, где можно что-то сделать самому, самостоятельно. «Кружевные узоры» – это рисование красками на воде. В специальную емкость наливается немного воды, которую окрашивают в любой темный насыщенный цвет, затем ребенок берет белую краску и слегка наносит ее кисточкой или рукой на поверхность воды, и получаются причудливые узоры, в которых можно увидеть и кружева, и жар-птицу: всё зависит от фантазии рисующего. Как хорошо стало у меня на душе, когда все получилось, когда все стало приносить радость детям и их

родителям – семье, одним словом. Родители фотографировали все техники, записывали, как их можно сделать дома, и, возвращаясь в центр, с гордостью показывали фотографии с результатами семейного творчества. С радостью я видела в глазах детей и их родителей загорающийся огонек надежды. Стало понятно, что судьба привела меня туда, куда я, оказываясь, стремилась всю свою жизнь. Как это здорово, когда ты, социальный педагог, становишься для детей и родителей незаменимым помощником, настоящим другом, мудрым советчиком.

Каждый ребенок – это особый мир, волшебный мир детства. Чтобы мир ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, стал добрым, по-настоящему волшебным, надо ребенку помочь, а для этого взрослому тоже надо научиться быть волшебником. Что для этого мне, взрослому человеку, нужно? Немного: забыть о том, сколько мне лет и как бывает нелегко на работе, сколько дел, проблем, забот меня ждут дома, и тогда однажды, мне, человеку, повидавшему в жизни много хорошего и плохого, удастся увидеть, (как в детстве!) как «по мосту идет оранжевый кот, и лоточник у метро продает апельсины цвета беж». А это значит, что мир прекрасен и удивителен и что в страну волшебства для нас вновь открыты двери. Мое счастье в том, что я нужна... Тепло становится на душе, хочется помогать, заботиться, изобретать и, обращаясь к ребенку, прикованному к коляске, к маме, которая не в силах пока научить ребенка жить в мире с самим собой и окружающими, сказать и маме, и ребенку: «Иди за мной, я сумею помочь...»



ЧТОБЫ СТАЛИ ЗДОРОВЕЕ, ДОБРЕЕ...

*Ковтонюк Евгения Владимировна,
музыкальный руководитель
ОГБУСО «Реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями»*

Заботиться, помогать, окружать добрыми делами, научить слушать, слышать, любить, понимать, творить, трудиться, преодолевать вынужденную отчужденность, воспитывать стремление выразить себя через искусство – всё это и есть важное в моей работе с особыми детьми. Моя профессия – музыкальный руководитель. Звучит сухо и находится в наше время, к сожалению, в рейтинге непрестижных профессий. Однако, в этих двух словах кроется истина. «Музыкальный» – гармоничный, благозвучный. «Руководитель» – подающий руку помощи незнающему, испуганному, слабому и ведущий в новое, неизведанное. Таким образом, мы, му-

зыканты, помогаем и заботимся о создании гармоничной личности, которая в будущем сможет находить выход из любой ситуации с достоинством, с честью.

Спросите, когда я поняла, что моя будущая профессия будет связана с музыкой и детьми? Да очень давно, когда впервые попала на музыкальные занятия в детском саду. Помню, как сейчас, этот день: будучи ребенком, все время думала, как же можно так ладно перебирать пальцами клавиши, чтобы в результате получалась песенка. А уже позже не представляла, как справиться с таким множеством шустрых мальцов с горящими глазами и кучей вопросов. Потом поняла,



что всё-таки непростые они люди – эти Лидии Ивановны, Ирины Самойловны... Есть у них дар особый, помогающий деткам преодолевать серьезные трудности, и, немного повзрослев, осознала, что тоже хочу обладать этим огоньком, особым даром – даром любить детей, заботиться о них и учить музыке.

Помню ли я свой путь в профессию музыканта? Конечно, помню. Сначала тропинку пришлось долго протаптывать: музыкальная школа, училище, распределение молодого специалиста в глубинку, чтобы учить ребятшек игре на фортепиано, а еще быть концертмейстером. Трудно было? Не скрою, да, но зато и награда на всю жизнь: многогранный бесценный профессиональный опыт. Мои воспитанники – талантливые дети. Среди них – лауреаты конкурсов, выпускники музыкальных школ, студий, училищ, консерваторий, просто хорошие люди выросли, чем я очень горжусь...

Прошли года, судьба привела меня в реабилитационный центр. Начался новый этап – этап становления меня как педагога, который призван учить детей не только высоким материям, как это было в музыкальной школе, а должен стать тем человеком, который помогает «особенным» детям узнать и полюбить прекрасный мир музыки, музыки, способной не только корректировать развитие ребенка, но и приносить радость творчества. Мне пришлось учиться вместе с детьми и родителями понимать предназначение музыки по-новому, глазами и сердцем ребенка, который не может говорить, слышать или видеть, ходить... Вот когда у меня «закипели мозги» совсем по-другому. С полок книжных магазинов скупалась вся нотная и методическая литература, которая хоть как-то могла сориентировать меня в новой деятельности (тогда еще было немного литературы по организации музыкальных занятий с детьми с отклонениями в развитии, а об интернете мы только мечтали), были пройдены курсы, семинары, из которых приходилось выбирать только, то, что нужно нашим детям. А было и такое, что мамы сами

направляли меня в нужное русло. И что вы думаете? Стало получаться.

Что же для меня главное в работе? Главное – всё! Сам ребенок – он главное: его душа, мысли, горести, радости, его здоровье и настроение, его будущее. Хочу поделиться невыдуманными историями из своего многолетнего опыта с детьми, имеющими самые разные недуги. Этим историй много, очень много, и хотелось бы, чтобы у всех этих историй был счастливый конец, а у детей, героев этих историй, – самостоятельная интересная жизнь.

Саша Б. Авария, в которой погибают мама и брат, сам Саша выжил, но стал инвалидом: долго не мог передвигаться, не помнил, что было до аварии. Сначала о нем заботилась бабушка, которая учила его заново ходить, а потом и она умерла. В 16 лет Саша остался один. На пианино лежали его старые дневники по фортепиано. Полистал, почитал... и начал по ним учиться заново игре на пианино. С трудом давалось перебирать клавиши. Стало получаться, и руки слушаются! А на ночь – Шопен, Моцарт! Занятия музыкой стали началом новой жизни. Затем, преодолевая боль и неуклюжесть, встал на коньки, сел на велосипед! А вот и друзья появились. Как-то позвонил: «Евгения Владимировна, хочу приехать в центр, могу материально помочь вашим детям.» «Саша, откуда у тебя деньги?» «Заработал удаленно!» «Не надо, тебе нужнее!», «Нет, мне хочется, это важно!». Был большой красивый праздник, с подарками очень дорогими, не в смысле стоимости, а дорогими моему сердцу. Саша молодец: борется, живет, творит, заботится!

Лиля В. Видит плохо – гидроцефалия. Было ей 4 года, когда на музыкальном занятии услышала я очень тихий и чистый голосочек: «Подарил и Боженька мне тебя, дороженька...». «Да у девочки есть музыкальные данные!» – подумала я и сказала об этом маме. Начали заниматься, а лучше сказать, трудиться. Вот и первая песня на концерте исполнена, а вот мы готовимся к экзаменам в ДШИ, а вот

второй год ходим на фортепиано (ой, как трудно, ой, как много слез! Да мы не из тех, кто сдаётся, и родители не дадут расслабиться!). А вот и Батюшка в церкви попросил спеть для прихожан, а вот мы уже и на «Байкальской звезде». То ли еще будет! Bravo, Лиля, bravo родители! Будем и дальше помогать, заботиться, учить слышать и слушать музыку детей, которых нелегкая судьба приводила и приводит в реабилитационный центр, а значит, и ко мне тоже.

Это для них и для меня важно. Прошло почти восемнадцать лет, да что там прошло, пролетело. Я горжусь всеми своими воспитанниками: и теми, кто достиг высоких результатов, и теми, кто с помощью и моей заботы тоже, и моего труда и терпения стал добрее, активнее, здоровее. Я счастлива сейчас и в будущем быть полезной нашим детям. Пусть Милосердие будет в каждом доме, где живут дети, и станет величайшим смыслом жизни на Земле!

