

Министерство социального развития, опеки и попечительства Иркутской области
ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными
возможностями»

Принята на заседании
методического объединения
педагогических работников отделения
социальной реабилитации и психолого-
педагогической помощи «Психолого-
педагогическая мастерская»
от «10» 09 20 23 г.
протокол № 8

Утверждаю:
Директор ОГБУСО
«Реабилитационный центр для детей и
подростков с ограниченными
возможностями», КПН
Т.В. Семейкина



«Чудная страна – музыка»
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они могут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни.

Золтан Кодай

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Упоминание о целительном и коррекционном - развивающем воздействии музыки на человека уходит ещё в древние времена. Виднейшие мыслители Пифагор, Аристотель, Платон указывали на то, что музыка устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во Вселенной, в том числе и в нарушениях человеческого тела. Она изменяет его настроение, перестраивает его внутреннее состояние.

Современные исследования в области психологии и педагогики подтверждают положительное влияние музыки на детей с различными отклонениями в развитии. Поскольку мы работаем именно с такими детьми, то музыкальные занятия могут способствовать решению проблем развития и воспитания, а также включения детей с ограниченными возможностями в социальную среду, приобщения к труду, общественной жизни.

Реабилитация ребёнка основывается на многих формах педагогической деятельности. Одной из таких форм являются музыка. Наиболее приемлемыми для работы с детьми с ограниченными возможностями (ДЦП, речевые отклонения и др.) являются такие виды музыкальных занятий как музыкально-игровые занятия. Основным принципом проведения музыкально-игровых занятий является взаимосвязь музыки, движений и речи.

Реабилитация детей имеет комплексный характер. В ней участвуют многие специалисты: психологи, логопеды, дефектологи и т.д. Современные коррекционные методики предполагают интеграцию профессиональных занятий и умений других специалистов. Наиболее эффективно сотрудничество с логопедом, психологом. Работа музыкального руководителя не должна копировать или подменять работу логопеда. Тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приёмы в работе, музыкальный руководитель помогает подготовить ребёнка для занятий с логопедом. В данной программе обобщён многолетний личный опыт работы муз. руководителя с детьми с речевыми патологиями.

Традиционные методики для работы с детьми с речевыми патологиями не могут в полной мере быть использованы. Это обусловлено тем, что музыкальный репертуар, рекомендованный для обычных групп детского сада, является сложным для работы с данной категорией детей. Музыкальные примеры содержат сложные мелодии, сложный ритмический рисунок, широкий

диапазон звучания, быстрый темп, сложное содержание, длительную продолжительность звучания.

С учётом психофизиологических особенностей детей с речевой патологией музыкальные руководители используют материалы из разнообразных источников, опираясь на собственный опыт. В процессе работы музыкальный педагог не только анализирует и подбирает полезный материал, а нередко и сам создаёт его.

Опытный музыкальный руководитель подходит к отбору материала дифференцировано, творчески, не оглядываясь на то, в каком сборнике находится тот или иной материал, так как деление его по возрастным группам условно, с учётом заболевания детей, с которыми он проводит реабилитацию (работает).

Цель настоящей программы: формирование средствами музыкальных занятий гармоничной, социально-адаптированной личности ребенка с ограниченными возможностями, укрепление здоровья детей, их психоэмоционального состояния.

Для достижения поставленной цели выделяются **два блока задач:**

1. Задачи общего музыкального воспитания.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, Москва, 2006г., а именно:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

2. Коррекционные задачи.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции часто встречающихся отклонений в развитии (нарушений координаций, чувства метра и ритма, двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; общей и мелкой моторики; перенапряжения голоса, недостатков дыхания, трудностей артикуляции; нарушений мимики; эмоциональной неустойчивости и проблем в общении).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать координацию движений;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (мелодический, звуковысотный, тембровый, ритмический);
- учить правильному певческому дыханию;
- учить выразительному исполнению;
- учить петь в разных темпах, с разной динамикой (*mezzo forte*, *mezzo piano*), напевно;
- учить петь без напряжения, естественно, в удобном диапазоне;
- развивать память, внимание, мышление, воображение.

Эти задачи решаются на протяжении 4-5 реабилитаций. Поэтому для достижения поставленной цели были разработаны 4 следующих модуля:

1. « Мамины уроки » - для детей 1-3 года
2. « Забавные уроки или игры для здоровья» - для детей 3-5 лет
3. « Времена года» - для детей 5-6 лет
4. « Музыкальный альбом» для детей 7-10 лет

Занятия модулей № 1 и № 2 проводятся обязательно в условиях детско-родительских групп.

Организация занятий возможна в учреждениях подобного типа.

Состав групп: дети от года до 4 лет и их родители.

Количество пар (взрослый-ребёнок) в группе до 6.

Продолжительность занятия 20-30 мин., но в зависимости от индивидуальных возможностей детей, время продолжительности занятий может изменяться.

Занятия рассчитаны на курс реабилитации (30 дней), частота их проведения два раза в неделю

Песенки для приветствия, прощания и разминки проводятся в течении всего курса реабилитации, не меняясь.

Основной игровой материал разучивается на протяжении 6-8 занятий.

Модуль № 1

«МАМИНЫ УРОКИ»

Цель: привлечь к обучению родителей, создать мотивацию и предоставить практический материал для занятий с ребёнком дома.

Музыкально - игровые занятия этого модуля направлены на всестороннее развитие ребенка: веселое общение и двигательную активность, развитие внимания и координации движений, развитие музыкального слуха и речи, развитие умения вслушиваться в музыку, в её образное содержание и проявлять активный интерес к ней. Предназначены для занятий с малышами

от первых месяцев жизни и до трёх лет, как дома, так и в работе с "семейными" группами для родителей и малышей, а также для индивидуальной развивающей или коррекционной работе с детьми.

Ранний возраст, по мнению специалистов, является уникальным, с важным для всего последующего умственного, эмоционального и физического развития человека. Дефицит воспитания в раннем возрасте оборачивается невосполнимыми потерями, что подтверждает утверждение об огромной значимости этого периода детства.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 1-3 ГОДА

№	Раздел	Репертуар	Задачи
1	Организационный момент. ПРИВЕТСТВИЕ	«Ладощечка», Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши», «Все на ножки становитесь» С.и Е. Железновы (CD 28, трек 4).	Упражнения способствуют установлению тёплых, доверительных отношений между музыкальным руководителем, родителями и ребёнком
2	РАЗМИНКА: - с движениями - с музыкальными инструментами	«Разминка», «Ручки вверх!» С.и Е. Железновы (CD 21, треки 2, 14), «Да-да-да!» Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши», «Ладушки-ладошки» (р.н.п.); «Мы не просто так сидим» С.и Е. Железновы (CD 28, трек 22)	Формирование навыков ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.
3	ЖЕСТОВЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ	«Мальчик с пальчик» (р.н.п.), «Кап-кап» (р.н.п.), «Вот этот самый толстый...», «Пять маленьких рыбок», «Вареники-ватрушки», С. и Е. Железновы (CD № 6,21,27, 32).	Способствуют общему развитию активизации слуховой и речевой памяти, укрепляют опорно-двигательный аппарат.
4	ИГРОВОЙ МАССАЖ	С.и Е. Железновы «Мишки и мышки»(CD 28, трек 10), «Ёжик», «На саночках», «Зайчик» (CD 33, треки 17. 21, 37)	Обеспечивают весёлое общение, снимает напряжение (улучшается кровоснабжение кожи, уменьшается напряжение мышц, дыхание и сердцебиение замедляются), сенсорное развитие, фантазию детей.
5	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ (потешки, игры, хороводы)	«Марш и бег», муз. Р. Рустомовна, «Чок да чок!», сл. и муз. Е. Макшанцевой, «Прятки» сл. И Планиды, муз. Т. Ломовой, С.и Е. Железновы (CD 6, 9, 21, 32).	Расширяет двигательный опыт детей, развивает умение координировать музыку с движениями, способствует повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения.

6	МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ПОКАЗ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ, ПОДПЕВАНИЕ.	«Куколка», «Баю-баю», муз. М. Красева; «Водичка», муз. Е Тилчеевой; С. и Е. Железновы (CD 25 «Ав-мяу», DVD «Песенки для развития речи и муз. слуха»)	Песенки-инсценировки для развития речи и музыкального слуха, чувства ритма и внимания. Показ игрушек, забавные задания, простые мелодии, подражательные движения – всё необходимое для активизации речи и вокальных проявлений малышей
7	ИГРЫ-КАТАНИЯ	«Едет-едет на коне», «Гаусеньки», «Матушка-Волга» (р.н.п.),	Во время игр у малышей формируется навык быстрого реагирования на ситуацию и слова взрослого, уверенность в себе. Ежедневные весёлые занятия с малышом способствуют эмоциональному, интеллектуальному и физическому развитию, ускоряют процесс накопления пассивного словаря и определяют раннее овладение речью
8	ПРОЩАНИЕ	«Всем домой пора», С.и Е. Железновы (CD 28), «Мы учились и играли» (журнал «Музыкальная палитра» №3, 2006г.)	Выполнение данного упражнения способствует релаксации.

Модуль № 2

«ЗАБАВНЫЕ УРОКИ ИЛИ ИГРЫ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ»

Цель: комплексное воздействие на познавательную деятельность, речь, моторику, эмоционально-волевую сферу и личностное развитие ребенка через музыку, пение, движение.

Предложенный в модуле №2 музыкальный материал основан на логопедической ритмике, которая способствует формированию у детей основных двигательных умений и навыков, в то же время способствуют развитию музыкального восприятия детей, а также развитию их творческих способностей, речи.

Часть игр и упражнений предполагает использование атрибутов и игрушек, что способствует не только активизации интереса детей, но и более глубокому их пониманию образа игры и характера музыки.

Каждую игру, при желании, можно сделать проще или, напротив, усложнить. Например, можно регулировать степень самостоятельности ребёнка (от пассивного до самостоятельного выполнения без помощи), следить

за точностью выполнения или выразительностью движений, давать дополнительные задания.

На первых занятиях ребёнок знакомится с игровым материалом, прослушивая фонограмму и выполняя движения вместе со взрослыми. После нескольких занятий, нужно обратить внимание ребёнка на качество выполняемых движений.

На заключительных этапах работы рекомендуется выполнение своих вариантов движений под музыку без текста.

Важным условием успешных занятий является активное участие родителей, использование лекотечного фонда. Хорошо освоенные упражнения заменяются новыми.

Особое место во втором модуле занимает пение складовых попевок, которые весьма эффективно развивают артикуляционный аппарат и формируют навыки правильного звукопроизношения. Рекомендуется каждый слог обозначать лёгкими хлопками в ладоши, либо шлепками по коленям или по щёчкам ребёнка. Такое пение развивает у малышек дыхание, ритм, помогает развивать интонационную сторону речи. А пение с движениями формирует связи между полушариями мозга и является необходимым этапом хорошего общего развития для детей с ограниченными возможностями.

Предлагаемые подвижные игры можно проводить как на музыкально-ритмических занятиях с группой детей, так и дома – индивидуально.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ

№	Раздел	Репертуар	Задачи
1	ПРИВЕТСТВИЕ -с музыкальными инструментами или игрушками - с движениями	«Колокольчики звенят», «Начнём урок» С.и Е. Железновы (CD 32, трек 2, CD28, трек 2), «Здравствуйте, ладошки...» (журнал «Музыкальная палитра»)	Способствуют сплочению группы, формируют у детей и их родителей навыки общения и взаимодействия, формируют понятия об элементарном этикете.
2	РАЗМИНКА: - с движениями - с музыкальными атрибутами	«Часики», «Хлопаем-шлёпаем», «Туки-ток», «Соседи», «Вот все ребята собались» и т.д. С.и Е. Железновы (CD 4, 21, 23, 28, 32), «Барабанщик» муз. М. .Красева, «Ах, ты , берёза» р.н.м. и т. д.	Формируют двигательные навыки, развивают речь и муз слух, развивают память и внимание, помогают поддерживать атмосферу эмоционального комфорта.
3	ПЕНИЕ (развитие речи, музыкально-	Складовые попевки: «Гуси», «Ёж», Журавли», «Ли-	Развивают артикуляционный аппарат, формируют навыки пра-

	двигательный показ, инсценировки)	са» и т. д. С.и Е. Железновы (CD 23). «Ах, ты, котенька-коток» р.н п., «Два кота» польская народная песня, «Паровоз» сл. и муз. Г. Эрнесакса и т. д.	вильного произношения, учат правильному дыханию.
4	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ (игры, хороводы, гимнастика, ритмика)	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, «Коза рогатая», р.н.п., «Сороконожка», «Шапочка», «Мыльные пузырьки», «Лютики-ромашки» С.и Е. Железновы (CD 15, 23, 32, 34, 40)	Упражнения научат детей: двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения; узнавать музыкальные фразы и части; начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; различать несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их в движении
5	СКАЗКА (развитие речи, инсценировка, элементарное музицирование)	Сказочки-подражалочки: «Лягушонок», «Ёлочка» и т.д. (CD 38) Сказочки-шумелочки: «Трусливый заяц», «День рождения» и т. д. (CD 24)	Обучает детей способам и приемам игры на различных шумовых инструментах, а также способствует развитию творческой фантазии; развивают слух, слуховую память; способствуют развитию терпения, выдержки, управлять своим поведением.
6	ПАЛЬЧИКОВЫЕ И ЖЕСТОВЫЕ ИГРЫ	С. и Е. Железновы CD 21(№2,6,17); CD 32(№33), CD27(№10,11) и т.д.	Развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка. Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и музыкальным руководителям, играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка. Пальчиковые и жестовые игры, предполагающие тактильное взаимодействие, формируют и укрепляют тёплые отношения между детьми и родителями.
7	ПРОЩАНИЕ	«Прощальная» (авт.), «Мы	Логическое завершение занятия,

		похлопаем в ладошки с этой песенкой» С.и Е. Железновы (CD 32, трек 54)	выражение радости от общения с детьми и их родителями, закрепляем правила этикета.
--	--	--	--

МОДУЛЬ № 3 «ВРЕМЕНА ГОДА»

Цель: углублять представление детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторых явлений природы (завывание вьюги, пение птиц, журчание ручья и т.д.), выражение настроений, созвучных той или иной картины природы, времени года; закреплять через музыку, пение, движение представления об окружающем мире.

Модуль построен по тематическому принципу: «Осень, в гости просим!», «Зимушка хрустальная», «Веснушка-весна», «Здравствуй, лето красное!»

Каждая тема проходит через все виды деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового, дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видео материалов.

В данном разделе отмечены особенности построения занятий и отбора репертуара, представлен аудио и видеоматериал, рекомендованный к использованию на музыкальных занятиях (развивающие фильмы, музыкальные логопедические клипы складовых песенок-попевок). Все занятия планируются как тематические, либо интегрированные. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе материала.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

№	Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приёмы
1	ПРИВЕТСТВИЕ, ПРОЩАНИЕ	«Колокольчики звенят», «Начнём урок», «Прощальная», «целый час мы занимались», «Прошёл урок» С.и Е. Железновы (CD 32, трек 2, 54, CD28, треки 2, 52, 54), «В этот чудесный день, добрый день...» ,М. Лядов (фонограмма авторская),	Развитие коммуникативных навыков, формирование понятия об элементарном этикете	Показ, обыгрывание и объяснение.
2	БЕСЕДА О ДАННОМ ВРЕМЕНИ	Тема «Зимушка хрустальная»: П. Чайковский «Зим-	Познакомить с музыкальным	Показ иллюстрации,

	ГОДА, СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.	нее утро» («Детский альбом»), А. Вивальди концерт «Зима» («Времена года»). Тема «Веснушка-весна»: П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), А. Вивальди «Весна» («Времена года») Тема «Здравствуй, лето красное!»: А. Вивальди «Лето», 2-я, 3-я части, Э. Григ «Летний вечер» Тема «Осень, в гости просим» П. Чайковский «Октябрь» («Времена года»), А. Вивальди «Осень» («Времена года»)	образом пьесы, формой. композитором.	портрета композитора или презентации, развивающих фильмов о данном времени года
3	ПЕНИЕ, ПЕНИЕ С ДВИЖЕНИЯМИ, СКЛАДОВЫЕ ПЕСЕНКИ.	А. Филиппенко «Саночки», «Ёлочка», Л. Олиферова «Раз-снежинка», С. и Е. Железновы «В гнездышке спит птичка», «Ра-ра-ра, во дворе стоит гора» (муз. клип, автор.) Л. Олиферова «Озорной подснежник», «Зеркальце весны», «Зонтик» С. и Е. Железновы CD 6 (трек 26); Муз. и сл. В Шестаковой «Цветочная полечка», В. Блага «Лесной бал» и т.д. «Журавлик» сл. В Орлова, муз. В. Семёнова; «Огородная хороводная», «Дует, дует ветерок» и т.д.	Воспринимать музыкально-художественный образ песни, подпевание, пение.	Показ иллюстраций, слайдов, картин. Беседа.
4	МУЗ.-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	Любые хороводы, танцы, соответствующие данному времени года.	Развитие двигательной сферы, внимания, навыка запоминания и воспроизведения 3-5 движений.	Показ движений в медленном темпе, без музыкального сопровождения под текст

				произведения; приговорки, комментарии.
5	ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВА- НИЕ	Сказочки-шумелочки, сказочки-подражалочки; С. и Е. Железновы CD 38, 24; «Снежная сказка» сл. и муз. В.Левит(Т.Тютюнникова «Бим!Бам!Бом!»); «Пение птиц», польская детская песня Т.Тютюнникова «Бим!Бам!Бом!» и т.д.	Знакомить с приёмами игры на детских музыкальных инструментах, закрепить ритмический рисунок для разучивания, песни. Инстр. Пьесы, музыкальных сказок.	Показ приёмов игры, игра на инструментах, музыкально-дидактическая игра «Весёлый оркестр», «Выложи ритм»

Модуль №4

«Музыкальный альбом»

Цель: улучшение самочувствия и настроения, релаксация, снятие эмоционального, мышечного напряжения, развитие воображения и творческих способностей.

Звучащий мир по-настоящему близок ребёнку, поэтому предложенная серия основана на занятиях с доминированием восприятия-слушания музыки (пение и игра на детских музыкальных инструментах являются вспомогательными видами деятельности). Базовым источником занятий послужила хрестоматийная музыка П.И.Чайковского, а именно его фортепианный цикл «Детский альбом», так как музыка этого произведения построена на знакомых образах и легко узнаваема.

Первые шесть занятий проходят в форме беседы, где происходит знакомство с композитором и музыкой из «Детского альбома». Здесь задействованы разные виды исполнительства, а также включаются разные творческие задания: побуждение к выражению переживания в образном слове, игра на музыкальных инструментах, пение и подпевание, рисование. Каждая пьеса сопровождается показом яркими, красивыми иллюстрациями, написанными Санкт-Петербургской художницей Верой Павловой, специально написанных для «Детского альбома П.И.Чайковского. Поэтому каждое занятие не является пассивным созерцанием, а предусматривает активную деятельность, где постепенно происходит накопление музыкальных впечатлений, формируется оценочное отношение к услышанной музыке.

Седьмое занятие - «Угадай-ка». Это викторина, которая обобщает изученный теоретический материал и некоторые знания, термины, понятия в развлекательной, но и тем самым в запоминающейся форме.

Восьмое занятие проводится в сенсорной комнате, совместно с педагогом – психологом. Оно направлено на релаксацию, снятия эмоционального и мышечного напряжения, развитие воображения, фантазии у детей. Музыкальный руководитель обращает внимание на духовную музыку в фортепианном цикле. А педагог-психолог проводит сеанс медитации под 1-ую пьесу альбома «Утренняя молитва». Заканчиваем занятие прослушиванием завершающей пьесой цикла «В церкви».

Девятое занятие - музыкально-литературная композиция. Это подведение своеобразного итога практической деятельности ребенка, где с одной стороны он закрепляет навыки, полученные на музыкальных занятиях и учится их использовать в игровой деятельности, с другой - объединяет детей и взрослых общностью переживаний, даёт ребёнку приобрести опыт общения, создаёт ощущение торжества. Это очень важно для наших детей, так как многие из них ведут замкнутый образ жизни.

Цель занятий: формирование средствами музыкальных занятий гармоничной, социально-адаптированной личности ребенка с ограниченными возможностями.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- приобщение детей с ограниченными возможностями к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетических интересов;
- развитие музыкальных способностей;
- формирование доступных знаний о музыке, ее особенностях, о различных видах музыкальной деятельности;
- коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельностью;
- формирование положительного эмоционального фона, побуждения к самостоятельной и творческой деятельности;
- способствование активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации.

Данная серия занятий является примерным ориентиром для педагогов. Опираясь на собственный опыт, каждый педагог может легко варьировать содержание занятий, учитывая возрастные особенности детей и возможности детей, имеющие те или иные отклонения.

Занятия рассчитаны на группы из 4-х - 8-ми человек, но при необходимости могут быть и индивидуальными.

Продолжительность занятия 30 мин., но в зависимости от индивидуальных возможностей детей, время продолжительности занятий может изменяться.

Занятия рассчитаны на один курс реабилитации (30 дней), частота их проведения два-три раза в неделю.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего занятий	Теория	Практические занятия	Формы контроля
1	«Мамины уроки»	6	1	5	Анкетирование родителей
2	«Забавные уроки или игры для здоровья»	6	1	4	Мониторинг эффективности
3	«Времена года»	6	1	4	Мониторинг эффективности
4	«Музыкальный альбом»	6	1	5	Мониторинг эффективности
	Итого	24	6	18	24

Итоги: Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

1. Первичная диагностика.
2. Промежуточная диагностика.

Итоговая диагностика по окончании реабилитационного курса с констатацией динамики с учетом объективного реабилитационного потенциала ребенка

Параметры мониторинга: положительная динамика, незначительная динамика, без перемен.

Прогнозируемый результат: по окончании реабилитации ребёнок должен знать и различать:

- детские и некоторые профессиональные музыкальные инструменты
- жанры музыкальных произведений
- эмоциональную окраску музыкальных произведений

Уметь:

- координировать движения пальцев и кистей рук с музыкой и текстом;
- различать высоту звука;
- петь без напряжения, естественно, в удобном диапазоне;
- произносить отчётливо слоги, слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- правильно работать с певческим дыханием;

- выразительно исполнять музыкальное произведение, как вокальное, так и инструментальное;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- играть на детских музыкальных инструментах индивидуально или в группе
- слушать музыкальное произведение до конца и определять его . характер.

ОБОРУДОВАНИЕ КАБИНЕТА

Общее:

- ковровое покрытие
- музыкальный центр, мультимедийное оборудование, DVD-плеер
- фортепиано/синтезатор
- подушки
- стулья для детей и взрослых

Музыкальные инструменты для детей:

- колокольчики
- маракасы
- погремушки
- кастаньеты (желательно на палочках)
- палочки (клавесы)
- бубны
- барабаны
- дудочки
- ложки
- металлофоны
- ксилофоны

Оборудование для массажа:

- массажные мячи (колючие)
- шишки
- кочки «Ёжик»
- мешочки для метания
- сенсорные дорожки

Оборудование для музыкально-ритмических движений:

- мячи
- палочки
- платочки

- сюжетные игрушки
- мешочки с крупой
- игрушки на группу
- мыльные пузырики
- фитобольные мячи (размеры и форма могут быть разными)

Для сказок:

- ширма
- куклы бибабо, картинки
- поролоновые шапочки-маски сказочных животных
- комплект традиционных игрушек «Потешки», «Ферма»

Дидактический материал:

Для развития звуковысотного слуха:

- «Чудесный мешочек»
- «Лесенка-чудесенка»

Развитие чувства ритма:

- «Ритмическое лото»
- «Ритмическое эхо»

Развитие тембрового слуха и знакомство с муз.инструментами:

- «Весёлый оркестр»
- «Музыкальные инструменты»

Развитие эмоциональной отзывчивости:

- «Зеркальце»
- «Тучка и солнышко»

Определение музыкального жанра:

- «Песня-танец-марш»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду-М.: - Просвещение, 1987.-192 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001. - 288 с., с илл. - (Внимание: дети!).
3. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях детей с тяжёлыми нарушениями речи. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет; конспекты занятий , игр и упражнения.- М.: изд.ГНОМ и Д, 2002 – 128с.

4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1. - 608 с.: нот.
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет, СПб., 2001-120 с.

Дополнительные источники:

1. «Детский альбом». Музыка П.И.Чайковского. Соч. 39. Стихи В.В. Лунина. Иллюстрации В.В.Павлова. - М.: ГФ «Полиграфресурсы», 1994. – 135
2. Петрова В.А. Музыка-малышам. -М., Мозаика-Синтез, 2001. -144с.
3. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. -100с.
4. Юргенсон.П.(П.Чайковский. Полное собрание сочинений для фортепиано. Том 4). - М.: АО «Скорпион», 1994.

Интернет - источники:

1. «Музыка с мамой»/ Е. и С. Железновы - [www. m-w-m.ru](http://www.m-w-m.ru)
2. Международный образовательный портал - МААМ.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ
Конспекты занятий модуля №4
«Музыкальный альбом»

Занятие первое

Цель: знакомство с творчеством П.И.Чайковского, а именно с его фортепианным циклом «Детский альбом». Учить различать музыку разного характера, формировать воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, оценочное отношение к ней, уметь вербально выражать свои впечатления от услышанного. Знакомство с жанром марш.

Восприятие музыки

Звучит фрагмент очень известного произведения П.И.Чайковского, допустим, что это «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Педагог: Какая прекрасная музыка открывает наше занятие! Знакома ли вам она? Конечно! Ведь это «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», который написал наш соотечественник, знаменитый русский композитор П.И.Чайковский.

Показ портрета композитора.

Педагог: А сегодня, речь пойдёт о другом его произведении. Но сначала о том, как возник замысел этой замечательной музыки. Вы знаете, ребята, что П.И.Чайковский был добрейшим человеком и очень любил детей, поэтому не случайно в его творчестве многие произведения созданы именно для вас.

Как-то раз композитор приехал на Украину, погостить в семье своей сестры А.И.Давыдовой. У Александры Ивановны было семеро детей. И один из них, Володя, учился играть на фортепиано. Но нужно сказать, что делал это он нехотя. Тогда Пётр Ильич и решил написать целый сборник пьес для детей с интересными названиями. Этот сборник так и называется - «Детский альбом». Давайте же и мы перелистаем странички этой книги.

«Бом-бом, бом-бом,
Открывается альбом,
То весёлый, то печальный,
Не простой, а музыкальный».

Педагог исполняет первую пьесу альбома «Утренняя молитва».

Педагог: Ребята, скажите, какой же характер у этой пьесы?

Дети: Спокойный, сосредоточенный, умиротворённый.

Педагог: Правильно. А как вы думаете, почему именно эта пьеса открывает наш альбом? Во времена Петра Ильича Чайковского день любого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. В этой пьесе дети благодарили Бога за то, что наступил новый день и просили, чтобы этот день прошёл бла-

гополучно. А сейчас, я познакомлю вас с пьесой, в которой вы узнаете об игре для мальчиков. Это «Марш деревянных солдатиков».

Звучит «Марш деревянных солдатиков»

Педагог: А у этой пьесы, какой характер?

Дети: Бодрый, уверенный, смелый, отважный.

Педагог: Совершенно верно. Ведь это марш. Давайте и мы постараемся передать характер этой пьесы при помощи музыкальных инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения

Детям раздаются ударные инструменты (ложки, бубны, маракасы, барабаны и т. д.) и предлагается простучать шаги, услышанные в марше.

Примечание:

Если дети не стеснены в движениях из-за заболевания, то можно предложить прошагать - промаршировать эту пьесу, а затем к шагам прибавить хлопki.

Развитие певческих навыков

Педагог: Молодцы, ребята! А ведь этот марш мы можем не только прослушать, промаршировать и изобразить на шумовых инструментах, но и спеть.

Всё дело в том, что музыка Чайковского легко запоминается.

чтобы этот день прошёл благополучно. А сейчас, я познакомлю вас с пьесой, в которой вы узнаете об игре для мальчиков. Это «Марш деревянных солдатиков».

Звучит «Марш деревянных солдатиков»

Педагог: А у этой пьесы, какой характер?

Дети: Бодрый, уверенный, смелый, отважный.

Педагог: Совершенно верно. Ведь это марш. Давайте и мы постараемся передать характер этой пьесы при помощи музыкальных инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения

Детям раздаются ударные инструменты (ложки, бубны, маракасы, барабаны и т. д.) и предлагается простучать шаги, услышанные в марше.

Примечание:

Если дети не стеснены в движениях из-за заболевания, то можно предложить прошагать - промаршировать эту пьесу, а затем к шагам прибавить хлопki.

Развитие певческих навыков

Педагог: Молодцы, ребята! А ведь этот марш мы можем не только прослушать, промаршировать и изобразить на шумовых инструментах, но и спеть.

Всё дело в том, что музыка Чайковского легко запоминается. Поэтесса Ирина Агапова написала к нему слова, получился марш, который можно спеть.

Примечание:

Разучиваем песню по фразам, отрабатываем воспроизведения слов во фразе под музыку в соответствии с ритмической организацией мелодии, работаем над певческим дыханием. Песня должна быть перетранспонирована в удобную тональность.

Педагог: Итак, ребята, я думаю, что вам понравилась эта чудесная музыка. Давайте все вместе назовём имя композитора, который написал эти произведения.

Дети: П.И.Чайковский!

Педагог: А как называется сборник пьес для детей?

Дети: «Детский альбом».

Педагог: На следующем занятии мы продолжим знакомство с творчеством этого композитора, а сейчас, я прощаюсь с вами.

Домашнее задание: постараться выучить текст песни, нарисовать картинку к пьесе «Марш деревянных солдатиков».

Занятие второе

Цель: Рассказать детям о том, что музыка передаёт разное настроение у людей: грустное, весёлое, нежное, игривое. Привлечь внимание к выразительным интонациям в музыке. Познакомить детей с жанром танца, а именно вальсом.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Начнём наше занятие с повторения. Сейчас мы сначала пропойём «Марш деревянных солдатиков», а затем с помощью ударных инструментов покажем бодрые, уверенные шаги игрушечных солдатиков.

Примечания:

Работая с песней, нужно проследить за дикцией, чистотой интонации, добиться точного ритма, выразительности исполнения. В инструментальный ансамбль, можно постепенно «вкраплять» более короткие длительности.

Педагог: Молодцы, ребята. Я думаю, что нам удалось создать весёлое, бодрое настроение. А как вы думаете, какое настроение ещё может быть создано в музыке?

Дети: Грустное, печальное, спокойное.

Педагог: Да, ведь у каждого человека может быть то или иное настроение: радостное или печальное, спокойное или встревоженное... Улыбнулось тебе солнышко, и хочется ему улыбнуться в ответ. Поругала тебя за какую-нибудь провинность мама или сломалась любимая игрушка, и настроение становится грустным. Пьеса, которая сейчас прозвучит, называется «Болезнь куклы».

П.И.Чайковский написал её наблюдая за играми девочек.

«Кукла Маша заболела,

Врач сказал, что плохо дело.

Маше больно, Маше тяжело,
Не поможешь ей, бедняжке».

Звучит пьеса «Болезнь куклы»

Дети: Эта музыка навевает тревогу, печаль.

Педагог: Девочка горюет, что её кукла заболела, вздыхает, гладит её, хочет утешить, пожалеть. В пьесе даже слышны слёзки, капающие из глаз (исполняется фрагмент пьесы). Но, к сожалению, кукла Маша умирает.

Звучит пьеса «Похороны куклы»

Педагог: Это «Похороны куклы». А, между прочим, это ведь тоже марш. Чем же он отличается от «Марша деревянных солдатиков»?

Дети: «Похороны куклы» - это горе, траур, а «Марш деревянных солдатиков» создаёт бодрое, приподнятое настроение.

Педагог: Да, оказывается один и тот же жанр в музыке может передать разные чувства. В «Детском альбоме» есть ещё две пьески, которые повествуют нам о том, что горе девочки вскоре прошло, так как ей купили новую куклу. Одна из пьес так и называется - «Новая кукла», а другая - «Вальс».

Звучит «Вальс»

Педагог: В этой пьесе мелодия сверкает от счастья, передовая радость и восторг девочки. Вместе со своей куклой она кружится, танцует вальс и, наверное, чувствует себя очень счастливой. Хотите потанцевать под эту музыку, так, как танцует эта девочка?

Звучит «Вальс» (можно использовать запись в исполнении симфонического оркестра). Дети могут плавными движениями рук передавать характер пьесы.

Педагог: Сегодня и на прошлом занятиях у нас в гостях были герои детских игр: кукла и деревянные солдатки. Они познакомили нас с двумя жанрами в музыке - марш и танец, а так же, рассказали нам о том, что музыка может передавать разное настроение у людей. Наше занятие закончилось, и я с вами прощаюсь.

Домашнее задание: нарисовать картинку к любому из прослушанных произведений «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Занятие третье

Цель: вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально - образном содержании пьесы. Различать тембры народных инструментов. Продолжить знакомство с жанром танец, а именно тарантеллой.

Педагог: Добрый день, ребята! Сегодня мы продолжим знакомство с фортепианным циклом П.И.Чайковского «Детский альбом». Но прежде чем сыграть новую пьесу, я хочу сказать, что композитор много путешествовал, и свои впечатления отражал в музыке. Так и появились в альбоме песни и тан-

цы различных стран - итальянская, французская, немецкая песенки, чешская «Полька», немецкая «Мазурка». Сегодня вы услышите одну из этих пьес - «Неаполитанская песенка». Сам композитор очень любил эту музыку, и на основе ее создал знаменитый «Неаполитанский танец» к балету «Лебединое озеро». Неаполь - это город в Италии. В своей пьесе П.И.Чайковский очень выразительно передал черты итальянской народной музыки, звучание народных инструментов. Послушайте ее и скажите, какие настроения передает эта музыка?

Звучит «Неаполитанская песенка»

Дети: музыка веселая, задорная, танцевальная.

Педагог: правильно. Пьеса напоминает народный итальянский танец - тарантеллу, название которого произошло от города на юге Италии - Таронто. А теперь, давайте послушаем эту пьесу в оркестровом исполнении, а затем разучим сами, ведь это песенка, значит, ее можно спеть (разучивание этой песни, как и «Марша деревянных солдатиков» охватывает несколько этапов).

Педагог: Вот видите ребята, танец часто сопровождается пением. Не случайно пьеса называется «Неаполитанской песенкой». В Италии распространён испанский народный инструмент - кастаньеты. Они представляют собой две деревянные раковины, которые связаны шнурком (показываю детям этот инструмент и простукиваю ритм мелодии «Неаполитанской песенки»). Скажите, как звучат кастаньеты? Дети: Звонко, ярко. Их звучание немного напоминает звучание деревянных ложек.

Педагог: Ребята, а какими ещё инструментами можно воспользоваться, чтобы передать энергичный, задорный характер этой пьесы?

Дети: Бубнами, треугольниками, маракасами.

Педагог: Правильно, так как они звучат легко и звонко. Я предлагаю взять эти инструменты и под аккомпанемент фортепиано прохлопать- простучать шаги, которые вы слышали в этой песенке.

Примечание:

- . Если дети в силу заболевания не могут передать ритм с помощью естественных движений рук, то «шаги» можно отмерять ногами;
- . Если в группе есть дети с нарушением зрения, то нужно применить словесные методы, которые помогут овладеть мышечной регуляцией, усиливающей или ослабляющей звучание ударных инструментов;
- . Если участники группы успешно справляются с заданием, то задачу можно усложнять.

Педагог: А теперь я предлагаю вашему вниманию другую итальянскую мелодию из «Детского альбома» П.И.Чайковского, которая называется «Итальянская песенка».

Звучит «Итальянская песенка»

Педагог: Чем отличаются эти пьесы друг от друга?

Дети: «Итальянская песенка» более нежная, плавная.

Педагог: Да, и она больше походит на вальс. Эту мелодию композитор услышал во Флоренции. Был карнавал и маленький мальчик пел под гитару чудесные песни. Поэтому аккомпанемент напоминает отрывистый перезвон гитары. А как вы думаете, какие инструменты могут помочь гитаре сделать сопровождение более выразительным? Дети: Кастаньеты, бубны, треугольники.

Педагог: Да, именно эти инструменты придают нежной мелодии «Итальянской песенки» отчётливость звучания, игривость. Послушайте обе пьесы ещё раз (исполняю их).

Домашнее задание: предлагается выучить текст «Неаполитанской песенки», а также выполнить рисунок, передающий характер музыки.

Занятие четвёртое

Цель: Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями, а также узнавать черты танцевальности в песенной музыке.

Педагог: На предыдущем занятии, ребята, мы с вами познакомились с мелодиями, которые П.И.Чайковский услышал и записал в прекрасной стране Италии. Но в «Детском альбоме», есть народные песни других стран - «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». В этих пьесах композитор отразил особенности народной музыки этих стран. Давайте сравним уже знакомую нам «Итальянскую песенку» и «Старинную французскую песенку». (Исполняются обе пьесы.)

Дети: первая пьеса нежная, игривая, похожая на вальс. А вторая пьеса грустная, печальная.

Педагог: Правильно. Вторая пьеса похожа на песню - печальная, мечтательная. (Обычно я рассказываю старинную французскую легенду о рыцаре Ланселоте и его возлюбленной Элейне, которую поэт Виктор Лунин умудрился поместить в пространство из коротких шестнадцать поэтических строк):

Скажи, любимый мой,

Зачем ты не со мной?

В душе своей ношу Прекрасный образ твой.

Никак я не пойму—

Скажи мне, почему Не можешь подчиниться Ты сердцу моему?

О, Ланселот,

Вернись ко мне.

Иначе я

Сгорю в любовном огне.

Ах, не вернёшься ты,
Мой рыцарь, Ланселот.
Не хочешь, рыцарь, знать,
Что тебя Элейна Э!сдёт.

Педагог: А сейчас вы услышите «Немецкую песенку» П.И.Чайковского. На что она больше похожа-на танец или песню?

Звучит пьеса «Немецкий танец»

Дети: Она похожа на танец.

Педагог: Да, «Немецкая песенка», как и «Итальянская песенка» имеют танцевальный характер. Но «Немецкая песенка» немного громче, тяжелее. Она походит на старинный немецкий танец лендлер - предшественник вальса. Танцевали его в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, с галантными поклонами, круженьями и притопами. А теперь, мы постараемся озвучить эту песенку при помощи шумовых музыкальных инструментов. Я прошу вас определить какие инструменты подойдут к этой пьесе. (Дети подбирают инструменты и передают простой ритмический рисунок).

Педагог: А теперь, ребята, давайте повторим пройденный материал. (Заключительная часть занятия предполагает повторение и работу над песнями и пьесами, которые будут входить в программу музыкально - литературной композиции). Молодцы, вы сегодня хорошо потрудились, до свидания!

Занятие пятое

Цель: познакомить детей с обработками русских народных мелодий в фортепианном цикле «Детский альбом», учить детей находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки.

Педагог: Здравствуйте, ребята. На прошлых занятиях мы познакомились с музыкальными впечатлениями, -которые П.И.Чайковский привёз с собой из разных стран. Но, нужно сказать, что композитор очень любил свою Родину, свой народ и поэтому в нашем музыкальном альбоме есть ряд пьес, в которых были использованы русские народные песни. Послушайте одну из таких пьес, а называется она «Камаринская».

Звучит «Камаринская»

Педагог: Какая эта пьеса по характеру?

Дети: Весёлая, быстрая, бойкая.

Педагог: Да, это русская плясовая. Под «Камаринскую» можно сплясать, изобразив удаль, задор, юмор нашего народа. Ребята, давайте вспомним русские народные инструменты под аккомпанемент которых исполнялись народные песни.

Дети: Балалайки, гармошки, дудочки, ложки.

Педагог: Вот и П.И.Чайковский в своей «Камаринской» очень похоже передаёт звучание народных инструментов - балалайки и гармони. А сейчас, послушаем эту песню в исполнении симфонического оркестра (Звучит запись пьесы.)

Примечание:

После прослушивания пьесы, педагог раздаёт детям инструменты (причём дети сами подбирают тембры инструментов для каждой вариации) и начинает работу над игрой в ансамбле. В этот музыкальный номер я ввожу партию металлофона и триолы. Акценты в выборе инструментов уже делаются педагогом в соответствии с характером заболевания ребёнка.

Педагог: Молодцы, ребята, по-моему, получилось очень весело. Вы сегодня хорошо потрудились, и я прощаюсь с вами до следующего занятия!

Домашнее задание: участникам оркестра отработать свои партии в индивидуальном порядке.

Занятие шестое

Цель: рассказать, как в творчестве П.И.Чайковского расцвела сказка. Педагог: Дорогие ребята, наверное, все вы любите сказки. Вот и наше сегодняшнее занятие посвящено тому, как и какими музыкальными средствами П.И.Чайковский передал в своих произведениях образы русских народных сказочных персонажей. А сейчас вы услышите пьесу из «Детского альбома», названия которой вы ещё не знаете. И рисует она облик сказочного героя. А вот какого - догадайтесь сами. Но в начале, разгадайте загадку, отгадав которую, получите название музыкальной пьесы. Только давайте договоримся: кто знает ответ, пусть не выкрикивает его с места. Вначале послушайте музыку и скажите: как композитор передал в своей пьесе черты этого героя.

Итак, загадка

В облаках, не по земле,

Летит баба на метле.

Страшная и злая.

Кто она такая?

А теперь послушаем музыку. Закройте глаза и представьте себе эту героиню.

Звучит пьеса «Баба Яга»

Дети: Баба Яга!

Педагог: Конечно, это злая волшебница из русских народных сказок. Ребята, а какими звуками рисует её музыка?

Дети: Короткими, острыми, даже злыми.

Педагог: Да, вы правы. Баба Яга как бы врывается к нам в зал и кружится, словно в вихре. В конце исчезает, проваливается сквозь землю, пропадает.

Музыка недобрая, колючая, быстрая, такая, какой предстаёт перед нами Баба

Яга в сказке. А сейчас, я хочу предложить вам ещё одну фантастическую историю, рассказанную музыкой, и называется она «Нянина сказка». (Звучит пьеса.) Ребята, походит ли эта пьеса по характеру на предыдущую?

Дети: Да, но в этой пьесе, где-то в серединочке, музыка немного светлеет, становится неуверенной, осторожной.

Педагог: Правильно! Это ведь сказка, где могут возникнуть непреодолимые преграды, которые никак нельзя обойти. Послушайте, как о многом говорящая музыка, подсказала слова для стихов Виктора Лунина.

Жил да был царь Иван В тридесятом государстве.

Захотел в жёны он Взять прекрасную Елену.

Только вдруг, злой Кащей

Налетает словно вихорь И вот

Несёт уже девицу за моря.

Тотчас Царь собрался И помчался На коне да На буланом По оврагам,

По чащобам,

Через реки,

Через горы.

Целый год он Добирался до злодея,

До Кащея,

И однажды Въехал в замок И увидел Вдруг Елену

Там.

Тут с небес

На него

Бросился Кащей Бессмертный.

Но мечом

Отрубил

Царь Иван башку Кащею.

А потом

Посадил

Впереди себя Елену,

И вмиг

До дома их домчал

Крылатый царский конь.

Вот такую историю рассказывает няня из «Детского альбома», укладывая малыша спать, чтобы унять, уgomонить ребёнка. Ребята, когда мы начинали знакомство с музыкой из фортепианного цикла «Детский альбом», то говорили о том, что здесь рассказывается об одном дне ребёнка, Который наполнен радостями и печалью, играми и забавами. Вспомните, какой пьесой мы открывали «Детский альбом»? Дети: «Утренней молитвой».

Педагог: Правильно. Ведь раньше день каждого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. Вот и в нашем альбоме последняя пьеса заканчивается вечерней молитвой, в которой люди благодарили Бога за прожитый день, просили прощения за совершенные поступки. (Звучит пьеса). Какая эта пьеса по своему характеру?

Дети: Грустная, печальная, задумчивая.

Педагог: Да, ребята, вы правы. В основу этой пьесы П.И.Чайковский положил настоящую молитву, которую услышал в церкви. Музыка звучит серьёзно и совсем не по-детски. Композитор не упрощал музыку, а писал её так же глубоко, как и «взрослую». Этой пьесой мы и закончим знакомство с музыкой П.И.Чайковского, а именно с его фортепианным циклом...

Дети: «Детский альбом»!

Педагог: Молодцы, на следующем занятии мы проведём викторину, тем самым продолжим нашу музыкальную экскурсию по волшебному миру этого замечательного сборника. До свидания!

Занятие седьмое

Цель: обобщить изученный материал, некоторые знания, термины и понятия в развлекательной форме.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу предложить вашему вниманию музыкальные викторину «Угадай-ка», в которой вы снова встретитесь с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.

Примечание:

Дети становятся в круг, если в группе есть дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, то педагог предлагает сесть по кругу.

Проводится игра «Часть и целое».

Ведущий становится перед играющими, а в руках у него мяч. Он, бросая мяч, говорит начальное слово или его часть из названий пьес, составляющих фортепианный цикл. Участник игры ловит мяч и немедленно заканчивает название миниатюры. Например: «Нянина...сказка», «Баба...Яга» и т.д. Выигравшими считаются те, кто дал больше всех правильных ответов. Поощрительный приз - золотая нота.

Педагог: Молодцы, ребята! А теперь, я вам раздам нотки разных цветов: розовые, серые и жёлтые. Розовый тон соответствует нежному, спокойному настроению; серый - тревожному, таинственному; жёлтый - радостному, задорному. Педагог исполняет небольшие фрагменты пьес. Ребята, которые не ошиблись в выборе наглядного приёма «цвет-настроение», являются победителями конкурса и получают золотые нотки.

Педагог: А теперь мы поделимся на две команды и проведём викторину «Найди правильный ответ». К каждому из предложенных ниже вопросов

прилагается три ответа. Попробуйте найти верный ответ (правильный ответ выделен курсивом).

Какой великий русский композитор является автором двадцати четырёх фортепианных миниатюр, написанных для детей?

Бах;

Б) Моцарт;

Чайковский.

Кто такой Володя Давыдов?

А) Брат композитора;

Б) Племянник композитора;

В) Дедушка композитора.

Именем какого фантастического героя, была названа одна из пьес «Детского альбома»?

А) Гарри Поттера;

Б) Кощея Бессмертного;

В) Бабы-Яги.

Под звуки какого танца героиня музыкального альбома кружилась вместе с новой куклой по комнате?

Танго;

Б) Вальса;

Брейк-данса.

Какая пьеса напоминает итальянский народный танец - тарантеллу?

«Итальянская песенка»;

Б) «Камаринская»;

«Неаполитанская песенка».

Звучание каких инструментов передаёт П.И. Чайковский в пьесе «Камаринская»?

Органа;

Б) Гитары;

Балалайки, гармони.

Каким испанским инструментом можно воспользоваться в «Немецкой песенке», чтобы показать стук деревянных башмаков, в которых крестьяне танцевали немецкий танец - лендлер?

Гитарой;

Б) Кастаньетами;

Скрипкой.

Назовите пьесу, в основу которой легла мелодия, звучавшая на православном богослужении?

А) «Болельщик куклы»;

Б) «Хор»;

В) «Похороны куклы».

За каждый правильный ответ одна из команд получает золотую ноту. Команда, обладающая большим количеством золотых ноток - победительница данной викторины.

Педагог: Я поздравляю обладателей золотых нот и предлагаю провести последний конкурс нашей «Угадай-ки». Это - музыкальная викторина. Я проигрываю небольшой фрагмент пьесы, а вы - угадываете её название. Золотая нота присуждается первому, кто узнал миниатюру.

Примечание:

Если на занятиях присутствует недостаточное количество детей, то можно пригласить родителей для участия в викторинах, конкурсах.

Педагог: А теперь, ребята, давайте посмотрим, у кого скопилось большее количество золотых ноток, ему и достанется звание «Настоящего знатока музыки».

Занятие восьмое

(проводится в сенсорной комнате)

Цель: более глубоко познакомить детей с духовной музыкой и православной культурой русского народа, развитие воображения и творческих способностей, релаксация, снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята, сегодня у нас необычное занятие. Музыка Чайковского для вас будет звучать в волшебной комнате. Мы не будем сегодня петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, а тихонечко разместимся Но для начала давайте поздороваемся по музыкальному.

Музыкальное приветствие «В этот чудесный, добрый день!»

Музыкальный руководитель: Детки, вспомните, пожалуйста, какая пьеса звучала первой в «Детском альбоме»?

Дети: «Утренняя молитва»

Музыкальный руководитель: Давайте вспомним, какого она характера.

Дети: Спокойная, умиротворённая.

Муз.рук.: Во времена Петра Ильича Чайковского день любого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. В этой пьесе дети благодарили Бога за то, что наступил новый день и просили, чтобы этот день прошёл благополучно. А сейчас мы эту пьесу послушаем ещё раз и представим... (*звучит фортепианная пьеса «Утренняя молитва»*)

Педагог-психолог: Ребята, примите удобное положение, закройте глаза, расслабьтесь. А теперь, представьте себе утренний рассвет на берегу красивой реки. Вы слышите щебетание птиц, жужжание мушек, шелест листьев,

травы, журчание воды. Теперь перед вами появились 1-ые утренние лучи солнышка, озарившие золотые купола маленькой церквушки, которая находится неподалёку от нашей речки. Мы тихонько открываем двери в храм и слышим неторопливое, спокойное песнопение. А как необыкновенно благоухает в церкви. Вам захотелось подойти к алтарю и поблагодарить Бога за такое чудесное, волшебное утро и попросить у него исполнить самое заветное ваше желание ... Вам легко и спокойно на душе, и у вас хороший настрой на сегодняшний день. А теперь, запомните образ, возникший у вас, поблагодарите его, сожмите руки в кулак, потяните руки вверх, как будто вы просыпаетесь... Вы снова целиком здесь. Вернулись из мира образов . в действительность, сюда, в комнату. Голова ясна, вы бодры. Ребята, нарисуйте дома тот образ, который возник при прослушивании пьесы Чайковского «Утренняя молитва».,

Муз. рук.: Какое необыкновенное у нас сегодня получилось занятие. А теперь давайте тихо- тихо попрощаемся и пожелаем друг-другу хорошего настроения и крепкого здоровья.

Музыкальное прощание «Прошёл урок»

Примечание: После проведённых 8-ми занятий возникает необходимость дополнительных занятий (как индивидуальных, так и групповых), для того, чтобы отработать и закрепить репертуар, который ляжет в основу музыкально- литературной композиции «В гостях у детского альбома». Пусть преподавателя музыки не пугает, что для проведения такого мероприятия понадобится трудоёмкая предварительная подготовка (это и оформление некоторых наглядностей, подготовка костюмов, а самое главное, подготовка «живых исполнителей», ведь репертуар не из лёгких). Но эта работа станет своеобразным логическим завершением наших занятий и украшением культурно- досуговой деятельности нашего комплекса.

Музыкально-литературная композиция «Детский альбом»

(Музыка П. И. Чайковского о детях и для детей)

Цель: знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского, а именно, с его фортепианным циклом «Детский альбом».

Звучит «Вальс» П.И.Чайковского.

Первый ведущий: Какая прекрасная музыка открывает наш сегодняшний вечер! Я знаю, это «Вальс», который написал знаменитый русский композитор П.И.Чайковский.

Второй ведущий: А сегодня мы поближе познакомимся с творчеством этого добрейшего человека. Вы знаете, ребята, что П.И.Ч. очень любил детей, поэтому не случайно в его творчестве много произведений, которые написаны для вас, ребята. И с одним из этих творений мы сегодня вас познакомим.

Первый ведущий: давайте же перелистаем страницы музыкального сборника, который так и называется «Детский альбом» (перелистывает альбом).

Второй ведущий: Только одновременно я предлагаю вспомнить некоторые эпизоды из жизни самого композитора. Ведь многие воспоминания из его детства стали основой для создания музыкальных пьес альбома.

Первая ведущая: А как у композитора возникла идея создания такого альбома? Весной 1878 года П.И. вернулся на родину из-за границы и приехал на Украину погостить в семье своей сестры Александры Ивановны Давыдовой. У нее было семеро детей, и Чайковский без устали придумывал для них праздники с кострами, фейерверками и, конечно, танцами. Тогда-то он и решил написать целый сборник пьес для детей, пьес легких и с интересными названиями.

Второй ведущий: Да, здесь встречаются картины природы, названия детских игр, сказочные персонажи и танцевальные мелодии. Давайте же познакомимся с некоторыми произведениями из «Альбома».

Звучит пьеса «Утренняя молитва»

Первая ведущая: Эта пьеса называется «Утренняя молитва» и не случайно композитор открывает альбом именно этим произведением, так как во времена П. И. день каждого ребенка начинался и заканчивался обращением к Богу. В этой пьесе человек благодарил Бога за то, что наступил новый день и просил чтобы он прошел благополучно.

Кукла: (появляется новый персонаж). Здравствуйте, я Кукла. Я пришла к вам из сказочной страны детского альбома и хочу познакомить вас с игрой для мальчиков «Марш деревянных солдатиков».

Первая ведущая: Дорогая кукла, а ведь «Марш деревянных солдатиков» мы можем не только послушать, но и спеть. Все дело в том, что музыка П.И.Ч.

легко запоминается. А если на его мелодии сочинить слова, то их можно спеть как песенки. Давайте же послушаем марш, который можно спеть.

Звучит «Марш деревянных солдатиков» - исп. Петров Дима.

Второй ведущий: Мне понравилось, как композитор передал в музыке детскую игру для мальчиков.

Кукла: И не только для мальчиков, ведь композитор знал, что в играх девочек присутствуют куклы. Как-то раз я заболела, мне было плохо и тяжело и тогда моя хозяйка - девочка Маша плакала, склонившись над моей кроваткой. Увидев переживания Маши, композитор тогда написал печальную пьесу «Болезнь куклы», в которой слышны как капают слезы девочки Маши.

Звучит пьеса «Болезнь куклы»

Первый ведущий: Дорогие друзья, наверное, вы любите сказки. Сейчас вы услышите музыку, которая рисует образ сказочного персонажа. А вот какого - догадайтесь сами.

Кукла: А я вам дам подсказку. Эта загадка, разгадав которую вы скажите название музыкальной пьесы.

«В облаках, не по земле,
летит баба на метле.

Страшная и злая.

Кто она такая?»

Зал: Баба Яга!

Второй ведущий: А теперь слушаем музыку. Закройте глаза и представьте себе эту героиню.

Звучит пьеса «Баба Яга» - исп. Котельникова Катя.

Первый ведущий: Петр Ильич Чайковский некоторое время жил и работал в разных странах: Италии, Германии, Англии, Австрии, Франции и даже в Америке. Сейчас мы познакомимся с пьесами, которые П.И.Ч. написал, вспоминая свои путешествия по Италии и Германии.

Второй ведущий: Одна из пьес этого фортепианного цикла называется «Старинная французская песенка». О чем же эта пьеса? О любви прекрасной девушки Элейны к рыцарю Ланселоту.

«Скажи, любимый мой,

Зачем ты не со мной?

В душе своей ношу

Прекрасный образ твой.»

Звучит пьеса «Старинная французская песенка» - исп. Околоков

Дима.

Кукла: Да, печальная музыка. Но, у композитора есть светлая, веселая мелодия, которую он услышал в Италии, в городе Неаполь. Был карнавал и все

жители города напевали эту песенку. На основе этой песенки и появилась самая знаменитая пьеса не только для «Детского альбома», но и музыка, сочиненная композитором вообще - это «Неаполитанская песенка». Послушайте пьесу в фортепианном изложении.

Звучит пьеса «Неаполитанская песенка» - исп. Сорокин Андрей.

Первый ведущий: Сам композитор тоже любил эту музыку и на ее основе в последствии создал знаменитый «Неаполитанский танец» к балету «Лебединое озеро».

Кукла: А теперь давайте послушаем как будет звучать «Неаполитанская песенка» в вокальном исполнении.

Звучит песня - исп. Макиенко Света.

Второй ведущий: П.И.Ч. очень любил свою родину, ее народ, русскую природу. В своих произведениях композитор отдавал предпочтение сюжетам из русской жизни, поскольку именно русского человека он по-настоящему хорошо знал и понимал. Поэтому в сборник вошли пьесы, в которых композитор использовал русское народное творчество.

Кукла: Давайте попросим наших слушателей представить картину русского праздника.

«До чего же сегодня весело у нас -
Под камаринскую все пустились в пляс.
Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,
Пляшут сестры, пляшет вся моя семья.
Пляшут чашки, пляшут ложки и горшки,
Сковородки, поварешки, котелки.
Пляшут миски, пляшут ведра, пляшет таз...
До чего сегодня весело у нас! ».

Звучит пьеса «Камаринская» - исп. детский ансамбль.

Первый ведущий: Сегодня вы услышали фортепианный цикл П.И.Чайковского «Детский альбом». А нашим артистам мы выражаем благодарность за то, что вы пришли к нам в гости и познакомили нас с чудесной музыкой. Надеюсь вместе с ребятами, что наши творческие и познавательные встречи будут продолжаться и впредь.

Кукла: Я хотела бы завершить эту встречу словами самого композитора: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору.».

Второй ведущий: Я думаю, что желание Петра Ильича Чайковского сбылось.
Все ведущие вместе: До новых встреч.

Музыкально-литературная композиция подготовлена музыкальным руководителем Ковтонюк Е.В.