

Министерство социального развития, опеки и попечительства Иркутской области
ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»

Принята на заседании УТВЕРЖДАЮ:
методического объединения Директор ОГБУСО «Реабилитационный центр для
педагогических работников детей и подростков с ограниченными
отделения социальной возможности», к.п.н. Т.В. Семейкина
реабилитации и психолого- Приказ № 15/о 18 декабря 2021г.
педагогической помощи.
Протокол №9 от 12.12.2021г



Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Сказочные приключения»
развития и социализации ребенка с нарушениями
интеллектуального развития.

Автор –составитель:
Хмель Н.Г.,
социальный педагог ВКК
отделения социальной реабилитации
и психолого-педагогической
помощи.

Нормативно-правовые основы реализации образовательных программ для детей с ОВЗ

Указ Президента Российской Федерации 7 мая 2012 г. N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации

Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

АДОП «Сказочные приключения социально-гуманитарной направленности разработана для реализации ИППСУ (индивидуальная программа получателя социальных услуг) детей дошкольного и младшего школьного возраста с отклонениями в интеллектуальном развитии, направленными в на реабилитацию (абилитацию) в учреждение в рамках государственного задания с такими нозологическими формами: F90- F 98; F83; F80.1; F80.2; F84; F70; F71; F72; Q 00 - Q 99; Q 90; G80; G 00- G00 G99.

Программа адресована детям, имеющим отклонения в интеллектуальном развитии разной степени выраженности.

Согласно средне-статистическим данным за 2018-2021гг комплекс социальных услуг в рамках государственного задания был предоставлен по вышеназванным нозологическим формам детям, имеющим отклонения в интеллектуальном развитии разной степени выраженности, в % соотношении от общего количества обслуженных детей:

	Нозологические формы			
	Болезни нервной системы, в том числе ДЦП	Врожденные аномалии(пороки развития), деформации и хромосомные нарушения, в том числе синдром Дауна	Психические расстройства и расстройства поведения	
				Из них с диагнозом «умственная отсталость»
Дети-инвалиды	37%	11%	39%	24%
Дети с ОВЗ	9%	4%	70%	3%

Проблема социальной адаптации, социальной интеграции детей с отклонениями в интеллектуальном развитии является одной из самых распространенных в комплексе проблем реализации индивидуальной программы реабилитации (абилитации) получателя социальных услуг - ребенка-инвалида, ребенка с ОВЗ. Под социальной интеграцией понимается содействие формированию системы взаимосвязи ребенка-инвалида, ребенка с ОВЗ с социальным миром, его включение в ролевую систему, то есть систему социальных отношений общества, содействие формированию коммуникативных навыков ребенка с проблемами интеллектуального развития, содействие ослаблению конфликтов,

устранению(снижению) уровня социальной депривации, как ребенка, так и семьи, в которой он воспитывается, содействие пониманию ребенка социальной принадлежности или социальной дистанции в случае опасности. Программа направлена на формирование и развитие коммуникативных навыков и умений, обеспечивающих адекватное межличностное общение, содействие формированию основ социального поведения путем освоения, усвоения и присвоения общепринятых норм поведения. Данная программа является составляющей в программе комплексной реабилитационной (абилитационной) работы государственного учреждения социального обслуживания в целом и, в частности, - отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи по содействию социальной интеграции ребенка с отклонениями в интеллектуальном развитии успешной социальной интеграции.

Для коррекции интеллектуального развития и социализации детей, имеющих нарушения интеллектуального развития разной степени выраженности, именно качество межличностных отношений имеет основополагающее значение, поэтому в качестве основного метода, основной технологии в программе использованы русские народные сказки, литературные сказки и система сюжетно-ролевых игр, соотносящаяся с действиями, поступками сказочных героев, проецируемых на собственные поступки детей, связанные с определенными этапами формирования межличностных отношений в детском сообществе, в отношениях со взрослыми.

Возможности сказки как терапевтического метода социально-педагогической коррекции, как метода социальной адаптации, социальной интеграции ребенка, испытывающего социальную депривацию, в том числе из-за отклонений в интеллектуальном развитии, в программе рассматриваются как практическая возможность опосредованного воздействия на эмоциональное состояние ребенка, мотивацию его поступков в условиях социализации личности.

Как показывает практика работы социального педагога реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями, положительные результаты дают практические занятия, использующие сказку как многогранный метод педагогической коррекции и метод нравственного воспитания.

Занятия с использованием элементов сказкотерапии относятся к психотерапевтическим методам, методам, которые сквозь призму метафоры и иносказаний, понятных ребенку поступков и простых диалогов сказочных героев, обеспечивают условия для развития и воспитания ребенка, где действия сказочных героев ребенок с участием (помощью) взрослого может не только представить, но и почувствовать, в том числе принимая участие в импровизированной театрализации сказочных приключений, в постановке самодеятельного «иммерсивного театра», где в роли актеров, кукловодов выступают родители (лица, их заменяющие) детей, а режиссером-постановщиком – социальный педагог.

Вместе со сказочными героями ребенок знакомится с возможными решениями различных жизненных ситуаций, учится доступным для него способам решения проблем.

Сказка – это сфера чудес, иногда -нежный мир грез и фантазий, чаще – это непростая жизненная ситуация, которая имеет место в жизни каждого человека, а ребенка с ограничениями жизни такие жизненные ситуации встречаются гораздо чаще, чем в жизни нормотипично развивающегося ребенка. Для технологии и методов использования сказки в данной программе самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она, сказка, может помочь тому, кто с ней соприкоснется, к кто сам или с помощью взрослого сумеет прислушаться, понять, разобраться, что «такое хорошо» и «что такое плохо» для самого ребенка, а самое главное для адекватных межличностных отношений в

семье, со сверстниками, вообще – с людьми и окружающим миром животных и растений.

Сказка – это верный друг, и мудрый педагог. Сказка корректирует характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

Сказка информативна. Давая ребенку задание «сочинить сказку», а потом ее еще иллюстрировать, мы, взрослые, открываем для себя мир, в котором живет ребенок, какие вопросы его волнуют, как он, ребенок, преодолевает трудности, в том числе связанные с определенным уровнем социальной депривации в обществе сверстников, открываем, тактично помогаем ребенку найти выход, чтобы окружающий мир принял его таким, какой он есть, а взрослые помогли ребенку изменить в своем поведении то, что мешает окружающим принять его в свое общество, предупредить развитие чувства отторженности, которое часто ведет за собой агрессию, замкнутость ребенка.

Сказка экологична. Находясь не в обыденной, а в драматической реальности, как ребенок, так и педагог, эмоционально защищены. Тем самым снижается риск «сгорания», возрастает доверие ребенка к терапевтическому процессу. Сказка безгранична. Дополняя, изменяя, обогащая сказку, ребенок преодолевает самоограничения и дополняет, изменяет и обогащает свою жизнь. Сказка феерична. Бедная на демонстративность работа педагога получает возможность быть видимой: обращаясь к сказкотерапии, педагог может использовать различные куклы, костюмы, музыкальные инструменты, продукты художественной деятельности, а возможно, и педагогический кукольный или драматический театр. Сказка эмоциональна. Через участие в реабилитационных мероприятиях, где главным методом развития и воспитания выступает умная, добрая сказка, сказка, в которой добро побеждает зло, ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет.

Сказка мудра. Через сказку педагог имеет возможность передать ребенку, родителям (лицам, их заменяющим) новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации.

Процесс самовыражения через сказку напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый психопрофилактический фактор. Сказка в руках, а вернее сказать, в устах, педагога или родителя – это умный инструмент, предоставляющий взрослому человеку возможность помочь ребенку справиться с проблемами, подчас даже не зная о существовании этих проблем, возможность восстановить его эмоциональное равновесие или даже устранить имеющиеся у него нарушения поведения, преодолеть дезадаптацию, содействовать интеллектуальному развитию.

Сказка помогает ребенку понять поведение и поступки людей. Погружение в сказочный мир мотивирует ребенка пользоваться вербальными и невербальными средствами коммуникации активно и эмоционально.

В обычном общении ребенок привыкает пользоваться лишь небольшим объемом слов, интонацией и выражений. В такой ситуации объем используемых слов и выражений быстро беднеет, что не способствует развитию не только речи ребенка, но и интеллекта в целом.

Сказку можно подобрать под любую самую сложную ситуацию, используя элементы драматизации помочь ребенку не только узнать, но и освоить нормы поведения, принятые в обществе.

Под влиянием сказкотерапии ребенок корректирует свое поведение мягко и без потрясений. Проживая сюжет сказки, ребенок преодолевает барьеры общения с другими детьми, учится находить адекватное телесное выражение эмоциям и чувствам. Наблюдая за детьми, мы видим, как ребенок становится заметно спокойней, уверенней в себе, полнее воспринимает мир вокруг себя, учится формировать и оформлять свои мысли и чувства.

Методы, используемые в организации реабилитационных (абилитационных)

мероприятий в реализации АДОП «Сказочные приключения»

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	Пересказ (краткий, полный, с элементами инсценировки, по плану, закончить начатый пересказ в исполнении педагога или родителя, заранее подготовленного)
беседа, объяснение, диалоги	показ педагогом приемов исполнения диалогов героев сказки и монолог от автора	Ролевые игры (инсценировка диалогов героев по предлагаемой иллюстрации),
анализ текста сказки по вопросам (плану)	наблюдение	Выполнение иллюстраций к сказке с опорой или без на видеоматериалы
анализ структуры сказки по вопросам (плану)	Изложение содержания эпизода, представленного во фрагменте презентации или видеоролика	Рисование иллюстраций к сказке по заданному эпизоду, по эпизоду на выбор ребенка, раскрашивание заранее заготовленного трафарета
Конкурс «Узнай героя по цитате (по описанию поступка)»		

Формы работы со сказкой: пересказ (краткий, подробный, близко к тексту, с опорой на вопросы(план пересказа), пересказ с использованием элементов монологической (диалогической) речи героев сказки, сочинение сказки на заданную тему, рисование иллюстраций к сказке, сочинение сказки на новый лад, драматизация сказки.

Программа рассчитана на несколько плановых реабилитационных курсов, количество и время проведения которых определяет порядок предоставления социальных услуг учреждения, медико-психолого- социальный консилиум государственного учреждения социального обслуживания при определении необходимости повторного(повторных) курсов комплексной реабилитации.

Форма обучения очная;

1.2. Цели программы:

- содействие социальной интеграции детей-инвалидов, детей с ограничениями жизнедеятельности через включение ребенка в различные социальные группы, расширение диапазона его социальных ролей через освоение, в том числе, ролей сказочных героев,
- устранение внутренних социальных блокировок ребенка (боязнь чужого окружения, чужих людей, каких-то событий), которые ребенок воспринимает, как опасность,
- содействие социализации ребенка, где социализация- это процесс усвоения ребенком социального опыта, системы социальных связей и отношений, общественно одобряемые нормы поведения, необходимые ребенку для жизни в обществе; обеспечение условий для нравственного развития, главная цель которого- формирование чувства общности с другими и возможности видеть в сверстниках друзей и партнеров, где чувство общности является тем фундаментом, на котором строится нравственное отношение к людям, которое порождает сочувствие, сопереживание, сорадование и содействие и снижает уровень социальной

депривации ребенка с ограничениями жизнедеятельности и семьи, в которой ребенок воспитывается.

1.3. Задачи реализации АДОП «Сказочные приключения»:

- формирование (развитие) коммуникативных компетенций конструктивного личностного общения со сверстниками;
- формирование, коррекция и/или развитие основ социального поведения путем освоения, усвоения и присвоения общепринятых норм поведения;
- формирование социальной компетентности и эмоциональной отзывчивости (формирование нравственных понятий: «добрый» -«злой», «щедрый» - «жадный», «отзывчивый» -«равнодушный», формирование таких нравственных качеств как доброта. Сочувствие, сопереживание, содействие, помощь и т.п.) через освоение содержания сюжета сказки и анализа содержания действий и поступков сказочных героев с позиций законов человеческого общежития, нравственных законов жизни в обществе;
- формирование и развитие интереса ребенка к своему внутреннему «я» через формирование объективной самооценки;
- формирование у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
- раскрытие и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- содействие в овладении рефлексивными умениями;
- содействие родителям в формировании социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям ребенка;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (лицам, их заменяющим) по педагогическим вопросам;
- содействие созданию пространства детско-взрослого взаимодействия с учетом ведущей деятельности ребенка;
- формирование (развитие) вербальных и невербальных средств коммуникации;
- развитие связной монологической и диалогической речи.

1.4. Содержание программы: программа содержит два модуля, Модуль 1 – цикл занятий для детей в возрасте от 4 до 8 лет, модуль 2 – цикл занятий для детей в возрасте от 8 до 11 лет. форма работы групповая (число участников от 2 до 6 детей в сопровождении или без родителей), периодичность занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятия модуль 1 - 30 мин., модуль 2 – до 45 50 мин. , используемые технологии (методы): изотерапия, игротерапия, драматизация с использованием обычных и ростовых кукол, музыкотерапия, пескотерапия.

План-график примерного содержания реабилитационных занятий.

МОДУЛЬ I

(6-18 занятий: количество занятий определяется количеством реабилитационных курсов, определяемых решением медико-психолого-педагогического социального консилиума учреждения по итогам каждого курса реабилитации).

Занятия на тему «Ладшкины сказки» с использованием методов изотерапии.

По мотивам русских народных сказок: «Лисичка-сестричка и волк», «За лапоток – курочку, за курочку – гусочку», «Лиса, заяц и петух», «Лиса – исповедница», «Снегурushка и лиса», «Мужик, медведь и лиса», «Овца, лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Лиса и тетерев», «Лиса и рак», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Свинья и волк», «Волк и коза» и т.д.

Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Так рисовать детей не учат ни в детском саду, ни в школе, поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка. Ребенок незаметно для себя может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается нарушать

правила. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, рисование пальцами и ладонями сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательного до ярко положительного. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

Ладошкины сказки как метод изотерапии — это:

- развитие мелкой моторики;
- развитие высших психических функций: мышление, внимание, воображение, речь;
- развитие межполушарного взаимодействия, концентрации внимания, зрительно-моторной координации, возможность последовательно формировать пинцетный и пальцевой захват;
- практический метод развития и коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка;
- развитие умения общаться и взаимодействовать;
- развитие чувства уверенности в себе, развитие мотивации познания, творчества и учения;
- метод коррекции страхов, переживаний ребенка;
- метод релаксации, так как ребенок снимает напряжение при помощи творчества, отдыхает от негативных мыслей и эмоций.

Занятия, в которых используются возможности методов сказкотерапии.

Сказкотерапия, ее методы успешно используются на реабилитационных занятиях, целью которых является развитие коммуникативных навыков, развитие речи, коррекция поведения ребенка, испытывающего социальную депривацию из-за ограничений жизнедеятельности.

Виды сказок, продуктивно используемые в реализации задач АДОП «Сказочные приключения»:

Дидактическая сказка (Словесно-дидактическая игра «Козлята и зайчик»,) – создана для повествования детям о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе и т.д.). Задания в таких сказках дают ребенку возможность сразу же применить полученные знания на практике. Дидактическая сказка может быть рассказана в любой удобной форме (рассказ, мультфильм или просто игра). Именно дидактическая сказка способна вызвать интерес у ребенка и оживить рутинное занятие.

Педагогическая сказка («Непослушный козленок», «Звездочка», «История про то, как Леня перестал лениться»)- предназначена для того, чтобы направлять и обогащать личностное развитие ребенка.

Художественная сказка (Г.Х.Андерсен «Снежная Королева», Братья Гримм «Бременские музыканты») - знакомит детей с эстетическими принципами, традициями человечества. Диагностическая сказка («Унесенные водой», «Рыбка буль-буль») помогает определить характер ребенка и выявляет его отношение к миру.

Медитативная сказка («Озеро», «Сказочный лес») - это особый вид сказки, которая представляет собой общение с бессознательным слушателя, с помощью создания ярких визуальных образов в его воображении (сказка перед сном).

Методы сказкотерапии в коррекции поведения, формировании коммуникативных навыков, необходимых, в том числе для участия в командной игре, для гиперактивных детей. В работе с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ у детей) методы сказкотерапии позволяют уменьшить чрезмерную активность и нормализовать эмоциональное состояние ребенка. Через сказку гиперактивный ребенок учится контролировать свое поведение, становится более спокойным. В коррекционно-образовательной работе с методами сказкотерапии эффективны в развитии познавательных способностей, коррекции и развитии речи в ненавязчивой, простой и доступной для ребенка форме сюжетно-ролевой игры, опирающейся на сюжет сказки, помогая ребенку устанавливать причинно-следственные связи и усваивать социальные нормы поведения,

принятые в обществе. Независимо от основного диагноза детям, имеющим отклонения в интеллектуальном развитии, сказка помогает развить творческое мышление, вербальный язык, образное мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи, развивать чувство юмора, развивать мелкую и общую моторику, навыки самообслуживания, рисования лепки, письма, именно с помощью сказки дети наиболее легко и просто усваивают нормы поведения, которые показывают главные герои сказок.

Занятия с использованием методов игротерапии, в том числе элементами игр Денверской модели раннего вмешательства.

Игровая терапия - метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром - недирективная игра. Детство неотделимо от игры. Как доказано, наиболее естественным способом проникновения в детство, для познания его и для воздействия на него, является игра. Игровая терапия ребенка — нередко единственный путь помощи тем, кто еще не освоил мир слов, взрослых ценностей и правил, кто еще смотрит на взрослый мир снизу вверх, но в детском мире фантазий и образов является повелителем.

Игра - это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как использовать тот или иной предмет. Игра является для ребенка тем же, чем речь является для взрослого. Это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации. Игра представляет собой попытку ребенка организовать свой опыт, свой личный мир. В процессе игры ребенок переживает чувство контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат в процессе.

Игры, как директивные, так и недирективные, имеют большое значение в психическом развитии детей с ограниченными возможностями, развивая произвольное внимание, память, воображение, творчество. Одним из направлений социокультурной реабилитации является игротерапия – это набор игровых методик, средств, форм, ситуаций. Являясь уникальным средством реабилитации, игротерапия может выполнять функции социализации, коррекции и развития, воспитания, адаптации, релаксации.

Задачи игровой терапии:

- укрепление собственного «Я» ребенка, развитие чувства самооценности;
- развитие способности эмоциональной саморегуляции;
- восстановление доверия к взрослым и сверстникам, оптимизация отношений в системах «ребенок - взрослые» сенсорно-социальные игры, «ребенок - другие дети»;
- коррекция и предупреждение деформаций в формировании личности;
- коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Виды деятельности:

Инсценировка сказок, если точнее определить, то это игры с инсценированным сюжетом, где ребенок - главный герой, а игрушки – исполняют второстепенные роли с помощью самого ребенка или помогающего взрослого («Маша и Медведь», «Репка» , « Колобок» , «Бобовое зернышко», «Курочка Ряба», с использованием театрализованных представлений с участием детей и взрослых, сопровождающих детей на реабилитации: театр платков, театр обычных образных кукол, театр на песке, театр игрушек на столе, пальчиковый театр, театр кукол би-ба-бо, театр на фланелеграфе, теневой и магнитный театры, игры с элементами импровизации). Сюда также относятся бытовые игры: «дочки – матери», «гости», «больница», «школа», «урок», «магазин» и т.д., а также игры, которые помогут ребенку пережить эмоциональные сложности, и такие истории могут носить также тематический характер: дружба, любовь, смерть и т.д. Целесообразность театрализованной игры с детьми с нарушением интеллектуального развития обусловлена тем, что этот вид деятельности и

общения является наиболее органичным для детей любого возраста. Ребенок может опробовать себя в конкретной социальной роли, установить коммуникативные связи, овладеть социальными навыками. Для детей, имеющих комплексные нарушения нервно-психического развития характерны: нежелание принимать участие в групповой деятельности, страх, смятение, замкнутость. Все это мешает детям социализироваться и интегрироваться в общество. Игротерапия помогает детям эмоционально раскрепоститься, развить положительные личностные качества.

Чтобы результаты реабилитации детей были максимально положительными, игротерапия должна нести системный характер.

Для этого необходимо придерживаться определенного плана организации игры.

Этапы развития игры: подбор произведения для театрализации, чтение сказки, ее обсуждение, с элементами пересказа, составление рассказа по эпизоду, представленного в иллюстрации к сказке; выполнение упражнений (этюдов) в движениях, соответствующих взятой каждым ребенком роли; ведущий (педагог) предлагает детям по желанию экспромтом разыграть диалог между главными героями сказки; анализ (обсуждение) того, что получилось, демонстрация педагогом предлагаемого исполнения роли того или иного сказочного героя.

Сюжетно-ролевая игра, в том числе на основе сказочного сюжета, - это практическая возможность формировать и корректировать коммуникативные навыки, необходимые ребенку для того, чтобы стать равноправным членом сообщества, в первую очередь, сверстников. навыки, помочь ребенку справиться с трудностями, и увидеть новые ресурсы и пути развития тех или иных жизненных ситуаций.

Занятия с использованием возможностей музыкотерапии в формировании, коррекции (развитии) коммуникативных навыков. Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Достоинствами музыкотерапии являются: легкость и простота применения, возможность снижения числа применения других лечебных методик, более нагрузочных и отнимающих больше времени;

Цель занятий с использованием музыкотерапии - создание положительного эмоционального фона реабилитации, снятие фактора тревожности; стимуляция двигательных функций; развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) и сенсорных способностей; растормаживание речевой функции. В социально-педагогической реабилитации детей с нарушениями интеллектуального развития важное место занимает тренировка наблюдательности, развитие чувства темпа, ритма и времени, мыслительных способностей и фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты, развитие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики. Лечебное воздействие музыки на эмоциональную сферу детей происходит при ее пассивном или активном восприятии. В дошкольном возрасте седативный или активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальной коррекционной ориентацией занятий с детьми.

Музыкальная ритмика широко используется при лечении двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, нарушений координации, расторможенности, моторных стереотипов), коррекции недостаточного психомоторного развития, чувства ритма, речевого дыхания. Музыкальная ритмика осуществляется в форме групповых занятий с

ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма как в ускоряющемся, так и в замедляющемся темпе. Соответствующая музыка может быть использована во время выполнения самостоятельной работы, когда исключается речевое общение. Музыкотерапия как метод социальной адаптации включает: прослушивание музыкальных произведений; пение песен; ритмические движения под музыку; сочетание музыки и изо деятельности, использование элементов музыкотерапии способствует улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению исполнения качества движений (развиваются согласованность, выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений), обеспечивает условия для коррекции и развития ощущений, восприятий, представлений, стимуляции речевой функции, нормализации просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации). В коррекционной работе с детьми используются только те произведения, которые нравятся абсолютно всем детям, при этом продолжительность музыкального прослушивания должна составлять не более десяти минут в течение всего музыкотерапевтического занятия. Как правило, используется только одно музыкальное произведение. Произведения подбираются совместно с музыкальным руководителем и ведущим неврологом.

МОДУЛЬ II

Песочная сказкотерапия.

Содержит 6 - 12 занятий: количество занятий определяется количеством реабилитационных курсов, определяемых решением медико-психолого-педагогического социального консилиума учреждения по итогам каждого курса реабилитации.

Серия занятий под названием «В стране песков Зодиакалии» рассчитана на детей от 8 до 11 лет.

Занятия опираются на разработанную в Международном Институте Комплексной Сказкотерапии отрасль знаний, именуемую «Икогенология» - науку о семейном благополучии и мудром воспитании детей.

Использованы сказки «Звездной Страны Зодиакалии» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.

Цели и задачи занятий:

- Помочь в исследовании своего внутреннего мира, ощутить чувство свободы, безопасности и самовыражения. Выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия.
- Помочь стабилизировать эмоциональное состояние.
- Развивать мелкую моторику, память, мышление, воображение.

Игра с песком благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка. Успокаивает импульсивных, помогает раскрепостить зажатых и тревожных. Песок «заземляет» негативную энергию. Песочные игры с песком очень полезны для развития мелкой моторики, тактильных ощущений и координации движений, что напрямую связано с развитием речи, мышления, внимания, наблюдательности, воображения, памяти.

Через проживание сказочных ситуаций, через обсуждение рассказов, через объяснение поведения того или иного персонажа, дети знакомятся разными ситуациями и чувствами героев. Они могут увидеть разные точки зрения персонажей на одну и ту же ситуацию, обогатить речь. После проигрывания сказки в песочнице мы обязательно закрепляем «арт-терапевтической» поделкой.

Комплект конспектов содержит 12 занятий. Рассчитаны на 45 мин. Конспекты снабжены, музыкальным сопровождением, презентациями для показа на экране, физкультминутки, релакс-минутки, подробно описано изготовление арт-терапевтической поделки. В

программе используются шедевры классической музыки, аранжированные таким образом, чтобы ребенок мог воспринимать их с легкостью и удовольствием.

**План-график реабилитационных занятий,
рассчитанный на 3-4 реабилитационных курса.**

№	Тема	Содержание занятия
1	Овен - помощник в делах и начинаниях.	-Разыгрывание сказки в психологической песочнице, строительство Города радости, знакомство с его жителями, событиями, происходящими в городе. - поделка «Барашек - Овен» прием - пластилиновый жгутик -физкультминутка «рисование ножками» -рефлексия
2	Телец -, обладатель Внутренней Силы.	-Разыгрывание сказки в психологической песочнице, создание лесного и горного ландшафта, знакомство с животными - дикими и домашними, разыгрывание ситуаций, в которых необходима помощь другому, взаимопомощь, дружба. - создание мозаичной аппликации из цветной бумаги, - игра с мячом -рефлексия
3	.Близнецы - – согласие, любовь, добро.	- Разыгрывание сказки в психологической песочнице, создание острова в океане, из увлажненного песка, разыгрывание ситуаций, которые происходили с жителями острова, - знакомство с коммуникативными навыками через понятия – доброта, любовь, согласованность действий. -плоскостная поделка «созвездие близнецы» из пластилина, пайеток и др. - игра с обручем «Дверь» - рефлексия
4	Рак – сторож, предупреждающий об опасности	-Разыгрывание сказки в психологической песочнице, - создание Страны Здоровья, знакомство с Хранителем Здоровья и Речным Царем, правителем водного мира. - знакомство с чувством страха и его особенностях. -понятие «опасность» и любовь, предупреждающая и оберегающая. -игра с веревочками «Меняемся домиками» - поделка – рак -рефлексия
5	Лев – добрый нрав, сильный характер, талант.	- Разыгрывание сказки в песочнице, строительство солнечной Страны Любви, знакомство с его жителями, необычными событиями, происходящими в городе, их творчеством, талантами, - знакомство с Нитями Удачи, изготовление Полотна Счастья, прогулка по Стране Счастья -аппликация «солнечный львенок» - рефлексия

6	Дева - ум, доброжелательность и любовь к труду.	-Разыгрывание сказки в песочнице, создание процветающего королевства, -знакомство с качествами – честность/лживость, преданность/коварство, трудолюбие, мудрость. - мультик «Жили-были мысли» -строительство домика, где живет Счастье -рефлексия
7	Весы – чувство меры, справедливости, умение сделать правильный выбор	- Разыгрывание сказки в песочнице, создание горная страна и знакомство с Волшебницей и ее подарком, -понятия – наследство, чувство меры, справедливость, связь с родом и правильный выбор, слушать свое сердце. - игра «Почувствуй свое сердце» - создание «Родового дерева» - рефлексия
8	Скорпион -обладатель силы к познанию таинственного и удивительного.	-Разыгрывание сказки в песочнице, создание деревушки на берегу озера и ее жителями, юноша с даром целительства - знакомство с качествами самомнение, гордыня, бахвальство, эмпатия, талант, скромность, служение другим - поделка «цветы талантов» - рефлексия
9	Стрелец- стремление к миру и согласию, мудрость.	-Разыгрывание сказки в песочнице, знакомство с кентаврами и создание их жилища - пещеры, которую освещал Волшебный огонь, приносящий удачу и счастье. - знакомство с качествами искренность, доброжелательность, чувство меры, стремление к миру и согласию. - игра «волчьи игры» -плоскостная поделка «созвездие близнецы» из пластилина, пайеток и др. -рефлексия.
10	Козерог – ценитель времени, настойчивость в достижении цели.	-Разыгрывание сказки в песочнице, создание Фруктовой Страны Веселья и испытаний, которые выпали на долю жителей, -знакомство с понятием сезонность, наблюдение за временем, чувство меры и творческие способности -плоскостная поделка «созвездие близнецы» из пластилина, пайеток и др. - релакс- минутка рефлексия
11	Водолей - дар предвидения.	-Разыгрывание сказки в песочнице, создание сказочного королевства, знакомство с Принцем, который, обладал способностью понимать язык природы , несмотря на все трудности сумел помочь людям и поделился Радостью с птичкой, природой. - чувства угрюмости/радости, «колючие» и добрые. -поделка «птичка - помощница» - рефлексия

12	Рыбы – большое терпение и любовь ко всему живому.	-Разыгрывание сказки в песочнице, путешествие в подводное царство, знакомство с Морской Царевной и Принцем соседнего государства. - качество – терпение, умение видеть в каждом человеке самое хорошее. -физкультминутка, - поделка «рыбка желаний» - рефлексия
----	---	---

Примечание:

Автор-составитель АДОП «Сказочные приключения» использует в работе комплект конспектов занятий, разработанный Тимофеевой О.П., сказкотерапевтом, икогенологом, Мастером с правом ведения Базового Курса в Барнауле. Комплект содержит 12 конспектов, которые содержат фотографии, фонограммы для музыкального сопровождения, презентациями для демонстрации на экране, описание физкультминуток, релакс минуток, приведен детальный алгоритм изготовления арт-терапевтической поделки. В предлагаемых Тимофеевой О.П. конспектах занятий музыкальное сопровождение представлено шедеврами классической музыки, аранжированными таким образом, чтобы ребенок мог воспринимать их с легкостью и удовольствием. Музыка подобрана при участии астролога, детского психолога и музыковеда.

Автор -составитель АДОП «Сказочные приключения» адаптирует содержание и методы проведения реабилитационных занятий к индивидуальным образовательным потребностям конкретного ребенка к реабилитационному потенциалу ребенка (группы детей из 2-4 человек), которым оказываются социально-педагогические услуги и услуги в целях повышения коммуникативного потенциала.

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
- будет знать социальные нормы, принятые в обществе через проигрывание ролей персонажей; - будет уметь. воспринимать образы сказки с адекватным воплощением собственного опыта в действии, ритме и слове; - будет иметь представление о приемах кукловогождения; - будет стремиться к совместной импровизации; - будет участвовать в продолжении рассказа (фразы) взрослого по материалам используемой на занятии сказки - овладеет простыми невербальными средствами для выражения оценочных эмоций действий сказочного героя (персонажа) -получит простые навыки вербального оформления своего мнения о поступках	- будет сформирована устойчивая потребность в общении со сверстниками. - будет воспитано уважение к нормам коллективной игры.

Методы мониторинга успешности освоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов родителей (лиц, их заменяющих, участия детей в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности детей на занятиях и т.п.;

. Методическая литература:

- «ДЕНВЕРСКАЯ МОДЕЛЬ раннего вмешательства для детей с аутизмом» - Как в процессе повседневного взаимодействия научить ребенка играть, общаться и учиться Салли Дж. Роджерс, PhD Джеральдин Доусон, PhD Лори А. Висмара, PhD
- «Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста» Н.М.Сертакова Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2000 г
- «Познавательное-речевое развитие дошкольников в игровой деятельности с песком Сказка в песочнице». Учебно-методическое пособие. г. Москва 2016 г
- «Песочная терапия в развитии дошкольников» О.Б.Сапожникова, Е.В.Гарнова 2017г
- «Воспитание сказкой» Л.Б.Фесюкова. Москва "Фолио" 2000г.
- «Сказкотерапия» И.В.Вачков. (Ось -89)
- «Практикум по сказкотерапии» Т.Д.Зинкевич - Евстигнеева. (2001г. Санкт - Петербург "Речь".
- Игры со сказками. Школа Олеси Жуковой. Санкт - Петербург "ОЛМА - ПРЕСС- 2003г.
- «Читаем сказки с логопедом» О.Г. Ивановская .Санкт-Петербург издательство "Каро" 2007г.
- Песочное рисование .Алена Войтова .Ростов-на-Дону. «Феникс»2014г
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб., 1998.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Сказки звездной страны Зодиакалии. — СПб., 1998.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке.Песочная игротерапия. — СПб., 1998.
- «Методика формирования социальных навыков у детей-инвалидов. Учебно-методический комплект №3 авторы: Худенко Е.Д., Кальянов И.В. В рамках Федеральной целевой программы «Дети России» подпрограмма «Дети и семья» .М. 2007г.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь особому ребенку. — СПб., 1998.