

Министерство социального развития, опеки и попечительства Иркутской области
ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»

Принята на заседании
методического объединения
специалистов по
социальной реабилитации
от «28» ноября 2024 г.
протокол № 2

Согласовано:
методист Вершинская С.П.
от «07» октября 2024 г.

Утверждаю:
Директор ОГБУСО
«Реабилитационный центра для детей и подростков с ограниченными возможностями», к.п.н.
Т. В. Семейкина
Приказ № 126/АХ
14.10.2024 г.



«Музыка и игры для малышей»
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

*В традиционной игрушке заключена сама русская душа,
любовь и забота, тепло рук взрослого,
обращенного лицом к ребенку.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы заметно выросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего и младшего возрастов для детей с различными отклонениями в развитии.

Поскольку мы работаем именно с такими детьми, то музыкальные занятия могут способствовать решению проблем развития и воспитания, а также включения детей с ограниченными возможностями в социальную среду, приобщения к труду, общественной жизни. И музыкальное воспитание детей с ОВЗ оказывается одним из стержневых видов реабилитации, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющих музыку (пение), игровую деятельность, движение, слово.

Реабилитация ребёнка основывается на многих формах педагогической деятельности. Одной из таких форм являются музыка. Наиболее приемлемыми для работы с детьми с ограниченными возможностями (ДЦП, речевые отклонения и др.) являются такие виды музыкальных занятий как интегрированные музыкально-игровые занятия. Основным принципом проведения музыкально-игровых занятий является взаимосвязь музыки, игры, движений и речи.

Реабилитация детей имеет комплексный характер. В ней могут участвовать многие специалисты: психологи, логопеды, дефектологи, педагоги театральной деятельности.

В данной программе обобщён многолетний личный опыт работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Традиционные методики для работы с детьми с ОВЗ не могут в полной мере быть использованы. Это обусловлено тем, что музыкальный репертуар, рекомендованный для обычных групп детского сада, является сложным для работы с данной категорией детей. Поэтому практика предполагает, как

сквозь сито просеивать, тщательно подбирать музыкальные игры, музыкально - ритмические движения для малышей с ОВЗ, которые особенно чувствительны к темпоритму музыки (например, из-за скованности в движениях), и, безусловно, к текстам, которые должны быть понятными, интересными и образными.

С учётом психофизиологических особенностей детей раннего и младшего возрастов с ОВЗ, музыкальные руководители обращаются к и используют материалы из разнообразных источников, опираясь на собственный опыт. В процессе работы музыкальный педагог не только анализирует и подбирает полезный материал, а нередко и сам создаёт его.

Опытный музыкальный руководитель подходит к отбору материала дифференцировано, творчески, не оглядываясь на то, в каком сборнике находится тот или иной материал, так как деление его по возрастным группам условно, с учётом заболевания детей, с которыми он проводит реабилитацию (работает).

Новизна предлагаемого материала в том, что в нем активно используются игровые комплекты игрушек и детских музыкальных инструментов из лекотечного фонда музыкального класса, а также собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгую последовательность и адаптированные для работы с детьми с отклонениями в развитии с 1-3 лет.

Цель настоящей программы: формирование средствами музыкальных занятий гармоничной, социально-адаптированной личности ребенка с ограниченными возможностями, укрепление здоровья детей, их психоэмоционального состояния.

Для достижения поставленной цели выделяются **два блока задач:**

1. Задачи общего музыкального воспитания.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В Гербовой, Т.С. Комаровой, Москва, 2006г., а именно:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

2. Коррекционные задачи.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции часто встречающихся отклонений в развитии (нарушений координаций, чувства метра и ритма, двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; общей и мелкой моторики; перенапряжения голоса, недостатков дыхания, трудностей артикуляции; нарушений мимики; эмоциональной неустойчивости и проблем в общении).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать умение вслушиваться в текст, музыку, в её образное содержание;
- развивать умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (мелодический, тембровый, ритмический);
- увлекать, радовать и удивлять детей играми и музыкой;
- развивать умение прислушиваться к словам песни, самим воспроизводить простейшие интонации, а также побуждать к пению и подпеванию;
- развивать память, внимание, мышление, воображение.

Эти задачи решаются на протяжении 3-4 реабилитаций. Поэтому для достижения поставленной цели были разработаны 3 следующих модуля:

1. «Потешки для Ванечки» - серия сценариев занятий, на основе игрового комплекта «Потешки»;
 2. «Мамины уроки» - структура музыкально- игрового занятия для детей от
 3. «Игры для здоровья» - структура музыкально- игрового занятия
- Занятия модулей проводятся обязательно в условиях детско-родительских групп.

Организация занятий возможна в учреждениях подобного типа.

Состав групп: дети от года до 3 лет и их родители.

Количество пар (взрослый-ребёнок) в группе до 6.

Продолжительность занятия 20-30 мин., но в зависимости от индивидуальных возможностей детей, время продолжительности занятий может изменяться.

Занятия рассчитаны на курс реабилитации (30 дней), частота их проведения два раза в неделю

Песенки для приветствия, прощания и разминки проводятся в течении всего курса реабилитации, не меняясь.

Основной игровой материал разучивается на протяжении 6-8 занятий.

Модуль №1

«Потешки для Ванечки»

Музыкально-игровые занятия «Потешки для Ванечки» составлены на основе игрового комплекта «Потешки» и детских музыкальных инструментов, которые входят в состав лекотечного оборудования музыкального кабинета. Основа комплекта - образные игрушки людей, созданные для организации сюжетно-ролевых игр на бытовые темы, близкие и понятные детям с ОВЗ младшего дошкольного возраста. Комбинируя игрушки, можно расширять сюжетную линию игр, обогатить содержание при помощи музыки, пения и движений.

Для усиления эмоциональное восприятие игр, украшения их выразительным словом помогают русские народные потешки, песенки, хороводы, дразнилки... Кроме того, игры с «Потешками» познакомят ребенка с различными свойствами предметов: величиной, формой, цветом; помогут лучше ориентироваться в пространстве.

Главным героем музыкально-игровых, интегрированных занятий является омузыкаленная игрушка «Ванька - встанька». Ванечка — это образ самого ребенка – веселого шалуна-непоседы, порой проказника. Главный герой был выбран неслучайно, поскольку в этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей реальности, у него появляется желания, которые идут вразрез с желаниями взрослых.

Маленького ребенка отличает большая привязанность к матери, поэтому еще одной из главных образных игрушек, понятной ему, вызывающей яркий эмоциональный образ станет неваляшка **«Мама»**.

Следующая игрушка, образ семьи, хорошо продемонстрирует матрешка **«Семья»**. Все, от мамы до младенца, находятся под надежной защитой отца семейства – не случайно. В его фигуру прячутся все остальные члены семьи. На всех занятиях важно присутствие взрослого, так как родители обучаются техникам стимуляции и поддержки развития ребенка в домашних условиях. Занятия могут проводиться совместно с педагогами театральной деятельности, дефектологом, логопедом.

Цель: Привлечь к обучению родителей, создать мотивацию и предоставить практический материал для занятий с ребёнком дома.

Задачи развития:

- удивлять, увлекать и радовать детей музыкой и театральными действиями;
- приучать малышей внимательно слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песни и воспроизводить простейшие интонации;
- развивать мелкую моторику, игровые навыки и производительность поведения;
- развивать умение связывать с музыкой движения в сюжетных играх, упражнениях;
- учить пониманию связи звука и рисунка;
- совершенствовать навыки понимания речи взрослого.

Оборудование:

Игровой проект «Потешки», «Тактильные ладошки» - деревянный набор, «Палетто» - адаптированная клавишная панель для прослушивания, общения и общего развития; музыкальный центр, пианино, погремушки, фитомячи, мягкие куклы, детский столик, стульчики.

Занятие 1.

«Ванька-встанька, мама и лоскутное одеяло».

Музыкальный руководитель проводит музыкальное приветствие.

1. Музыкальное приветствие «Дай, ладошечку!» (Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши!», №2).

ПЕД.: Ой, какие у вас маленькие ладошечки, давайте их рассмотрим повнимательнее.

2. Упражнение «Тактильные ладошечки»

МУЗ. РУК.: Детки, сегодня к нам на занятие кто-то пришёл в гости.

Прячем Ваньку – Встаньку под лоскутное одеяльце, расположив игрушку горизонтально, просим детей заглянуть под одеяльце.

ПЕД.: Посмотрите, там кто-то спит! Давайте возьмём погремушечки и разбудим!

Муз. рук. раздаёт детям погремушки, дети гремят погремушками.

3. Песня -игра «Пляшет возле ушка наша погремушка»

Когда Ванька-Встанька проснётся и вскочит, нужно поддержать эмоциональный отклик детей.



ПЕД.: «Ой, какой шалун! Да это же Ванька – Встанька – сыночек нашей мамы-неваляшки! Он проснулся! И, похоже не собирается больше спать! А мы сейчас вместе с Ваней будем играть. Пойдем на улицу, Ванечка, тебя там лошадка ждет: будем на ней кататься и слушать как она разговаривает.

Показываем лошадку, рассматриваем её и слушаем её голос.

4.Игра на звуковой панели (оборудование «Палетто»).

Муз. рук.: А сейчас мы покатаемся вместе с мамами на лошадках.

5.Игра- катание «Едет-едет на коне» - Железновы Е. и С., СД. 28, Т.10

ПЕД.: Ой, как весело! А наш Ванечка уже устал, ему пора ложиться спать, ведь он совсем маленький. Может быть уложим его на животик или бочок? Нет, не хочет! Давайте погрозим ему пальчиком!

«Ванька-встанька, карапуз,
Надевай большой картуз,
Каравай съешь хлеба,
Вырастешь до неба!

Никак не хочет засыпать... Давайте завернём озорника в одеялко, покачаем на руках. Успокоим, убаюкаем.

Педагог поёт песенку, детки подпевают.

ПЕД.: Ничего не получается, давайте позовём его маму.

Выставляем неваляшку «Мама» на твёрдую поверхность в поле зрения ребёнка.

МУЗ.РУК.: Кто это? Это мама Ванечки! Послушай, что ты слышишь?

Раскачиваю неваляшку и пою ласковую песенку.

6. Колыбельная Ванюше Железновы Е. и С., СД.32, Т. 12.13

1. Котятки спят, утятки спят

Все дети спать хотят
И ты, Ванюша, засыпай
Баю-баю, бай-бай.

2.Лисята спят, мышата спят

Птенцы в гнезде сидят
И ты, Ванюша, засыпай
Баю-баю, бай-бай.



ПЕД.: Кто же поёт так ласково и нежно? Так поёт мама, укачивая своего малыша спать. Давайте вместе с ней споём колыбельную песенку и укачаем на ручках наших малышей.

Под эту песенку дети укачивают игрушки на руках и подпевают вместе с педагогом и родителями).

МУЗ.РУК.: Детки, ну а мы с вами тихо-тихо попрощаемся с мамой и Ванечкой и пойдём гулять.

4. Прощальная песня «Мы отзанимались!»

Занятие 2.

«Ванька-встанька, каталки и дудочка»

1.Музыкальное приветствие «Ладощечка» (Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши!», №2).

Педагог раскачивает Ваньку-встаньку из стороны в сторону, изображая тревожность.

ПЕД.: Детки, сегодня Ванька-встанька капризничает, чем-то обеспокоен. Что же произошло?

Педагог делает вид, что прислушивается к игрушке.

ПЕД.: Оказывается, сегодня Ваня должен был вместе с мамой звать своих животных: коня, коровку и козочку, а они не отзываются... Что же произошло? Давайте поможем ему.

МУЗ.РУК.: На чем играет Ванечка? ... На дудочке! Сейчас мы вместе поиграем на дудочках, а Ванька-встанька в это время будет раскачиваться и звенеть.

Музыкальный руководитель раздаёт каждому малышу дудочки и показывает как на ней играть.

2.Песня- игра «Дудочка» (Э.И. Разумова)

ПЕД.: Кажется, я слышу, как копытца стучат... Кто же это?

Музыкальный руководитель выкатывает одну из каталок – лошадку.

МУЗ.РУК.: Да это же лошадка!

Дети, по желанию, походят к звуковой панели «Палетто» и слушают голос лошадки.

3. Игра на звуковой панели (оборудование «Палетто»).

Муз. рук.: А сейчас мы покатаемся вместе с мамами на лошадках.

4.Игра- катание «Едет-едет на коне» - Железновы Е. и С., СД. 28, Т.10



ПЕДАГОГ: Ну а теперь пришло время отыскать других животных: коровку и козочку.

Дети ходят по комнате вместе с мамами и ищут животных, в это время звучит хороводная музыка. Дети находят корову и козочку под лоскутным одеяльцем или в коробочке. Слушаем

голоса коровы и козочки на звуковой

панеле.

5. Игра на звуковой панели (оборудование «Палетто»).

МУЗ. РУК.: Ой, какое веселое занятие получилось! Пришло время прощаться с Ванечкой и его питомцами

6. Прощальная песня «Мы отзанимались!»

Занятие 3

Матрешка «Семья» и льняные коврики.

1.Музыкальное приветствие «Ладощечка» (Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши!», №2)

*На столике, как по волшебству, перед детьми одна за другой
появляются фигурки Матрешки.*

ПЕДАГОГ: Детки, смотрите, а у нашего Ванечки есть папа, мама, сестра и маленький братик. Всех защищает папа – не случайно, в его фигурку прячутся остальные.

Разбираем матрешку. Когда все фигурки, от большой до маленькой, выстраиваются перед детьми, нужно познакомиться со всеми членами семьи, а затем, обобщить: папа, мама, дети – получилась целая семья.

МУЗ.РУК.: А теперь наша семья пойдет на прогулку.

Раскладываем на столике коврик-дорожку, которая имитирует тропинку или мостик. Распределяем роли и отправляемся на прогулку. Папа с мамой шагают впереди тяжелыми, медленными шагами в ритм музыки:



Большие ноги шли по доро-

ге:

Топ-топ- топ, топ-топ- топ.

За родителями бегут их дети – быстрыми, мелкими шажками:

Маленькие ножки, бежали по дорожке:

Топи-топи-топ, топи-топи-топ...

МУЗ. РУК.: А теперь встанем на ножки с мамами и папами, возьмемся за ручки и будем вместе водить хоровод. Покажем, как двигаются большие ноги и маленькие ножки, а затем погладим наши ножки и отдохнем.

3.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: «НОГИ И НОЖКИ», «УСТАЛИ НАШИ НОЖКИ» (Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши!», №6, 7).

Упражнения исполняются последовательно, без перерыва

ПЕДАГОГ: Вот и вся семья вышла на лужайку. На лужайке приятно отдохнуть: послушать пение птичек, помолчать.

МУЗ.РУК. тихо напевает: Чок – чок, зубки на крючок,

Кто слово скажет, тому в лоб щелчок!

На столик расстилаем коврик-круг. Расставляем игрушки по кругу, лицом друг к другу, учимся слушать тишину.

ПЕДАГОГ: Ой, а Ванечка решил позвать лошадку, коровку и козочку! Давайте поиграем на дудочках, позовем животных.

3.Песня- игра «Дудочка» (Э.И. Разумова)

ПЕД.: Кажется, я слышу, как копытца стучат... Кто же это?

Музыкальный руководитель выкатывает игрушки – каталки: лошадку, корову, козочку и просит назвать животных и изобразить их голоса.

МУЗ. РУК.: А сейчас, садитесь к мамам и папам на коленки – будем кататься на лошадках.

5.Игра- катание «Едет-едет на коне» - Железновы Е. и С., СД. 28, Т.10

ПЕД.: Какая интересная прогулка сегодня получилась. Давайте теперь все вместе соберем нашу матрешку.

Когда матрешка будет собрана, педагоги спрашивают детей «Почему вся семья собралась в папе?.. Потому что он – большой и самый сильный, всех защищает».

МУЗ.РУК.: Ну вот, дети, начали занятие с музыкального приветствия, закончим музыкальным прощанием!

5. Прощальная песня «Мы отзанимались!»

Занятие 4.

«День рождения Ванечки»

МУЗ.РУК.: Здравствуйте детки, сегодня мы с вами будем здороваться весело-весело, так как у нашего Ванечки день рождения. Будем песенку петь вместе с колокольчиками.

1.Музыкальное приветствие «Колокольчики звенят» (С. И Е. Железновы, д.32, т.2)

МУЗ.РУК.: Ну что, давайте собираться в гости к Ванечке! А какой же день рождения без подарков и пирога! Давайте и мы сейчас напечем Ванечке пирожки, вареники, ватрушки, медовую коврижку.

Педагог раздает детям разноцветные мешочки для метания, которые становятся «вкусными вещами».

2.Пение с движениями «Вареники-ватрушки» (С. И Е. Железновы, д.32, т.36-37)

МУЗ.РУК.: Ну а теперь, давайте соберем, то, что испекли в корзиночку, сядем на поезд и поедem к Ванечке и его семье в гости.

Педагог берет блок-флейту и имитирует гудки паровоза, затем, «усаживает детей в вагончики» и поет песенку.

3. Пение с движениями «Мы в вагончиках сидим» (муз. Д.Кабалевского, сл. М.Картушина)

МУЗ.РУК.: Ну вот и приехали! Заходите в домик!

Рассаживаем детей за столиком, расстилаем круглый коврик. В центр поставим фигурку Ваньки-встаньки.

ПЕДАГОГ: Сегодня у Ванюши День рождения! Что мы ему подарим? Медовую коврижку! Во что одет Ваня? В нарядную красную рубаху. Вся семья собралась вокруг Ванюши в хоровод, чтобы спеть ему песенку.

Разбираем матрешку и расставляем семью по кругу, лицом друг к другу. Ванька-встанька в центре. Распределяем роли и передвигаем фигурки по кругу, попевая:



Как на Ванины именины испекли мы каравай.

Вот такой вышины! Вот такой низины!

Теперь, передвигаем фигурки в центр, к Ванечке:

Вот такой ужины!

От центра, к краям коврика:

Вот такой ширины!

Каравай, каравай,

Кого хочешь – выбирай!

Затем, предлагаем родителям и детям встать на ноги и уже самим потанцевать в хороводе под аккомпанемент фортепиано или фонограмму.

3. ХОРОВОД «КАРАВАЙ» - русская народная песня.

МУЗ.РУК.: Ой как весело, ой как хорошо! Давайте похлопаем в ладошки и попрощаемся с Ванечкой и его семьей.

4. ПРОЩАНИЕ «Мы похлопаем в ладошки с этой песенкой!» (С. И. Е. Железновы, д.32, т.54).

«Ванька-встанька, матрешка и пирамидка»

1.Музыкальное приветствие «Колокольчики звенят» (С. И. Е. Железновы, д.32, т.2)

ПЕД.: Сегодня мы с Ванечкой и его семьей поедem в магазин, на нашем музыкальном паровозике.

2.Пение с движениями «Мы в вагончиках сидим» (муз. Д.Кабалевского, сл. М.Картушина)

МУЗ.РУК.: Папа хочет купить новые табуретки-колечки. И мы с вами вместе выберем те, которые нам понравятся. Заходите в магазин!

Дети рассаживаются за столик, педагог произвольно раскладывает кольца пирамидки, распределяет колечки между фигурками матрешки

ПЕДАГОГ: На какой табуретке-колечке будет удобно сидеть папе? На самой большой! Папе купим большую табуретку.

Ставим папу на самое большое кольцо от пирамидки, продолжаем распределять оставшиеся кольца пирамидки подобным образом...

МУЗ.РУК.: Как хорошо, у каждого своя табуретка-колечко! А что же еще продается в нашем магазине? Ой, что это лежит в коробочке? Кубики! Из них мы можем построить стол, стульчики, поезд, башенку. Но эти кубики не простые, а музыкальные. Послушайте.

Музыкальный руководитель демонстрирует как звучат кубики: одни шуршат, другие звенят, а если ударить кубиками друг по другу, они будут стучать. Предлагает детям поиграть со звучащими кубиками.

3.МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «В доме моем тишина» (Муз. и сл. Т.Боровик).

МУЗ.РУК.: Детки, а на каком музыкальном инструменте Ванька-встанька подзывает лошадку, коровку, козочку? На дудочке. А как звучит дудочка?

Педагог детям раздает дудочки, повторяем упражнение «Ду-ду-ду, ах как дудочка дудит»

4.Песня- игра «Дудочка» (Э.И. Разумова)

ПЕД.: Ну а сейчас нам нужно возвращаться домой, а попрощаемся мы с вами по –музыкальному.

5.ПРОЩАНИЕ «Мы похлопаем в ладошки с этой песенкой!» (С. И. Е. Железновы, д.32, т.55-54).



ЗАНЯТИЕ 6.

1. Музыкальное приветствие.

Педагог раскладывает кольца от пирамидки друг на друга максимально не устойчиво, не по порядку, а вниз –самую маленькую, вверх- самую большую, криво-косо.

ПЕДАГОГ: Ванечка с Машей помогают маме наводить порядок в доме. Они складывают табуретки-колечки друг на друга.

МУЗ.РУК.: Ой, а кто это так тихо подкрадывается к нашим колечкам? Да это же Мурка. Давайте ее позовем: «Кис, кис, кис!»

Мурка «подходит» к пирамидке – трет мордочку или бочок о стопку табуреток, и она разваливается.

ПЕДАГОГ: Давайте, детки, поможем Ванечке и Машеньке собрать табуретки-колечки, чтобы получилась пирамидка.

Если дети затрудняются, педагогу нужно подсказать начать с самой большой, папиной табуретки, чтобы пирамидка была устойчивая, закончить нужно самой маленькой. При необходимости можно позвать на помощь большую матрешку-маму.



ПЕДАГОГ: Вот теперь у нас в доме порядок, можно и повеселиться.

Дети с музыкальным руководителем повторяют музыкальные игры, песни, хороводы, используемые на предыдущих занятиях. В конце занятия традиционное музыкальное прощание.

2.ПРОЩАНИЕ «Мы похлопаем в ладошки с этой песенкой!» (С. И. Железновы, д.32, т.55-54).

Модуль № 2«МАМИНЫ УРОКИ»

Цель: привлечь к обучению родителей, создать мотивацию и предоставить практический материал для занятий с ребёнком дома.

Музыкально - игровые занятия этого модуля направлены на всестороннее развитие ребенка: веселое общение и двигательную активность, развитие внимания и координации движений, развитие музыкального слуха и речи, развитие умения вслушиваться в музыку, в её образное содержание и

проявлять активный интерес к ней. Предназначены для занятий с малышами от первых месяцев жизни и до трёх лет, как дома, так и в работе с "семейными" группами для родителей и малышей, а также для индивидуальной развивающей или коррекционной работе с детьми.

Ранний возраст, по мнению специалистов, является уникальным, с важным для всего последующего умственного, эмоционального и физического развития человека. Дефицит воспитания в раннем возрасте оборачивается невосполнимыми потерями, что подтверждает утверждение об огромной значимости этого периода детства.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 1-2 ГОДА

№	Раздел	Репертуар	Задачи
1	Организационный момент. ПРИВЕТСТВИЕ	«Ладощечка», Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши», «Все на ножки становитесь» С. и Е. Железновы (CD 28, трек 4).	Упражнения способствуют установлению тёплых, доверительных отношений между музыкальным руководителем, родителями и ребёнком
2	РАЗМИНКА: - с движениями - с музыкальными инструментами	«Разминка», «Ручки вверх!» С.и Е. Железновы (CD 21, треки 2, 14), «Да-да-да!» Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши», «Ладушки-ладошки» (р.н.п.); «Мы не просто так сидим» С.и Е. Железновы (CD 28, трек 22)	Формирование навыков ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.
3	ЖЕСТОВЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ	«Мальчик с пальчик» (р.н.п.), «Кап-кап» (р.н.п.), «Вот этот самый толстый...», «Пять маленьких рыбок», «Вареники-ватрушки», С. и Е. Железновы (CD № 6,21,27, 32).	Способствуют общему развитию активизации слуховой и речевой памяти, укрепляют опорно-двигательный аппарат.
4	ИГРОВОЙ МАССАЖ	С.и Е. Железновы «Мишки и мышки»(CD 28, трек 10), «Ёжик», «На саночках», «Зайчик» (CD 33, треки 17. 21, 37)	Обеспечивают весёлое общение, снимает напряжение (улучшается кровоснабжение кожи, уменьшается напряжение мышц, дыхание и сердцебиение замедляются), сенсорное развитие, фантазию детей.
5	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ (потешки, игры, хороводы)	«Марш и бег», муз. Р. Рустомовна, «Чок да Чок!», сл. и муз. Е. Машенцевой, «Прятки» сл. И Планиды, муз. Т. Ломовой, С.и Е. Железновы (CD 6, 9, 21, 32).	Расширяет двигательный опыт детей, развивает умение координировать музыку с движениями, способствует повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настрое-

			ния.
6	МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ПОКАЗ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ, ПОДПЕВАНИЕ.	«Куколка», «Баю-баю», муз. М. Красева; «Водичка», муз. Е. Тилчеевой; С. и Е. Железновы (CD 25 «Ав-мяу», DVD «Песенки для развития речи и муз. слуха»)	Песенки-инсценировки для развития речи и музыкального слуха, чувства ритма и внимания. Показ игрушек, забавные задания, простые мелодии, подражательные движения – всё необходимое для активизации речи и вокальных проявлений малышей
7	ИГРЫ-КАТАНИЯ	«Едет-едет на коне», «Таусеньки», «Матушка-Волга» (р.н.п.),	Во время игр у малышей формируется навык быстрого реагирования на ситуацию и слова взрослого, уверенность в себе. Ежедневные весёлые занятия с малышом способствуют эмоциональному, интеллектуальному и физическому развитию, ускоряют процесс накопления пассивного словаря и определяют раннее овладение речью
8	ПРОЩАНИЕ	«Всем домой пора», С.и Е. Железновы (CD 28), «Мы учились и играли» (журнал «Музыкальная палитра» №3, 2006г.)	Выполнение данного упражнения способствует релаксации.

Модуль № 3 «ИГРЫ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ»

Цель: комплексное воздействие на познавательную деятельность, речь, моторику, эмоционально-волевую сферу и личностное развитие ребенка через музыку, пение, движение.

Предложенный в модуле №2 музыкальный материал основан на логопедической ритмике, которая способствуют формированию у детей основных двигательных умений и навыков, в то же время способствуют развитию музыкального восприятия детей, а также развитию их творческих способностей, речи.

Часть игр и упражнений предполагает использование атрибутов и игрушек, что способствует не только активизации интереса детей, но и более глубокому их пониманию образа игры и характера музыки.

Каждую игру, при желании, можно сделать проще или, напротив, усложнить. Например, можно регулировать степень самостоятельности ребёнка (от пассивного до самостоятельного выполнения без помощи), следить за точностью выполнения или выразительностью движений, давать дополнительные задания.

На первых занятиях ребёнок знакомится с игровым материалом, прослушивая фонограмму и выполняя движения вместе со взрослыми. После нескольких занятий, нужно обратить внимание ребёнка на качество выполняемых движений.

На заключительных этапах работы рекомендуется выполнение своих вариантов движений под музыку без текста.

Важным условием успешных занятий является активное участие родителей, использование лекотечного фонда. Хорошо освоенные упражнения заменяются новыми.

Особое место во втором модуле занимает пение складовых попевок, которые весьма эффективно развивают артикуляционный аппарат и формируют навыки правильного звукопроизношения. Рекомендуется каждый слог обозначать лёгкими хлопками в ладоши, либо шлепками по коленям или по щёчкам ребёнка. Такое пение развивает у малышек дыхание, ритм, помогает развивать интонационную сторону речи. А пение с движениями формирует связи между полушариями мозга и является необходимым этапом хорошего общего развития для детей с ограниченными возможностями.

Предлагаемые подвижные игры можно проводить как на музыкально-ритмических занятиях с группой детей, так и дома – индивидуально.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

№	Раздел	Репертуар	Задачи
1	ПРИВЕТСТВИЕ - с музыкальными инструментами или игрушками - с движениями	«Колокольчики звенят», «Начнём урок» С.и Е. Железновы (CD 32, трек 2, CD28, трек 2), «Здравствуйте, ладошки...» (журнал «Музыкальная палитра»)	Способствуют сплочению группы, формируют у детей и их родителей навыки общения и взаимодействия, формируют понятия об элементарном этикете.
2	РАЗМИНКА: - с движениями - с музыкальными атрибутами	«Часики», «Хлопаем-шлёпаем», «Туки-ток», «Соседи», «Вот все ребята собались» и т.д. С.и Е. Железновы (CD 4, 21, 23, 28, 32), «Барабанщик» муз. М. Красева, «Ах, ты , берёза»	Формируют двигательные навыки, развивают речь и муз слух, развивают память и внимание, помогают поддерживать атмосферу эмоционального комфорта.

		р.н.м. и т. д.	
3	ПЕНИЕ (развитие речи, музыкально-двигательный показ, инсценировки)	Складовые попевки: «Гуси», «Ёж», Журавли», «Лиса» и т. д. С.и Е. Железновы (CD 23). «Ах, ты, котенька-коток» р.н п., «Два кота» польская народная песня, «Паровоз» сл. и муз. Г. Эрнесакса и т. д.	Развивают артикуляционный аппарат, формируют навыки правильного произношения, учат правильному дыханию.
4	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ (игры, хороводы, гимнастика, ритмика)	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, «Коза рогатая», р.н.п., «Сороконожка», «Шапочка», «Мыльные пузырьки», «Лютики-ромашки» С.и Е. Железновы (CD 15, 23, 32, 34, 40)	Упражнения научат детей: двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения; узнавать музыкальные фразы и части; начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; различать несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их в движении
5	СКАЗКА (развитие речи, инсценировка, элементарное музицирование)	Сказочки-подражалочки: «Лягушонок», «Ёлочка» и т.д. (CD 38) Сказочки-шумелочки: «Трусливый заяц», «День рождения» и т. д. (CD 24)	Обучает детей способам и приемам игры на различных шумовых инструментах, а также способствует развитию творческой фантазии; развивают слух, слуховую память; способствуют развитию терпения, выдержки, управлять своим поведением.
6	ПАЛЬЧИКОВЫЕ И ЖЕСТОВЫЕ ИГРЫ	С. и Е. Железновы CD 21(№2,6,17); CD 32(№33), CD27(№10,11) и т.д.	Развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка. Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и музыкальным руководителям, играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка. Пальчиковые и жестовые игры, предполагающие тактильное взаимодействие, формируют и укреп-

			ляют тёплые отношения между детьми и родителями.
7	ПРОЩАНИЕ	«Прощальная» (авт.), «Мы похлопаем в ладошки с этой песенкой» С.и Е. Железновы (CD 32, трек 54)	Логическое завершение занятия, выражение радости от общения с детьми и их родителями, закрепляем правила этикета.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего занятий	Теория	Практические занятия	Формы контроля
1	«Потешки для Ванечки»	8	1	7	Анкетирование родителей
2	« Игры для здоровья»	8	1	7	Анкетирование родителей
3	«Мамины уроки»	8	1	7	Анкетирование родителей
	Итого	24	3	21	24

Итоги: уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

1. наблюдением,
2. беседой с родителями,
3. анкетированием родителей.

Прогнозируемый результат по окончании реабилитации

	Дети от 1 года до 2 лет	Дети от 2 до 3 лет
Слушание	Слушают музыку в свободной позе или сидя на стульчиках. После слова «слушайте» затихают и ждут звучания	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Слушают музыкальное произведение до конца (до 2 минут) ▪ Различают эмоциональную окраску музыкальных произведений

Голосовая активность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспроизводят звукоподражания ввремя музыкально - двигательных показов («Ав-ав», «Мяу» и т.п.) ▪ Интонируют простейшие слова песни («А-а», «Да!», «Ай!», «Ух!» и т.п.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Подпевают «бай-бай», «ля-ля» в разных эпизодах игр, песен, музыкально-ритмических движениях. ▪ Подпевают с помощью взрослого, с аккомпанементом или без него ▪ своевременно начинают и заканчивают песню
Движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ По показу выполняют различные движения в хороводах, плясках, упражнениях, играх с предметами и без ▪ Участвуют в простейших сюжетных играх, где образную роль, выполняют не малыши, а игрушка в руках взрослого. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполняют движения по показу, по словам, по музыке ▪ Участвуют в сюжетных играх ▪ Координируют движения пальцев и кистей рук с музыкой и текстом
Элементарное музицирование	<p>Узнает звучание простых детских музыкальных инструментов: погремушки, колокольчика, дудочки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ играет на детских музыкальных инструментах индивидуально или в группе ▪ узнает их звучание по тембру

Общее: ковровое покрытие, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, DVD-плеер, фортепиано/синтезатор, стулья для детей и взрослых

Музыкальные инструменты для детей: колокольчики, маракасы, погремушки, кастаньеты (желательно на палочках), палочки (клавесы), бубны, барабаны, дудочки, металлофоны, ксилофоны.

Оборудование для музыкально-ритмических движений: мячи, палочки, платочки, сюжетные игрушки, мешочки с крупой, игрушки на группу,

мыльные пузырьки, фитобольные мячи (размеры и форма могут быть разными).

Для сказок: комплект традиционных игрушек «Потешки», ширма, куклы бибабо, картинки.

Информационное обеспечение:

Основные источники:

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду-М.: Просвещение, 1987.-192 с.
2. Петрова В.А. Музыка-малышам. -М., Мозаика-Синтез, 2001. -144с.
3. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога, М.: Теревинф, 2013.-352с.
4. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет, СПб., 2001-120 с.

Дополнительные источники:

1. Петрова В.А. Музыка-малышам. -М., Мозаика-Синтез, 2001. -144с.
2. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. -100с.
3. Юргенсон.П. (П. Чайковский. Полное собрание сочинений для фортепиано. Том 4). - М.: АО «Скорпион», 1994.

Интернет - источники:

1. «Музыка с мамой»/ Е. и С. Железновы - [www. m-w-m.ru](http://www.m-w-m.ru)
2. Международный образовательный портал - МААМ.ru